
Hausbuch
deutscher
Kunst





Hausbuch deutscher Kunst





Hans Thoma: Kahnfahrt



Hausbuch deutscher Kunst

von

Eduard Engels

Neue Ausgabe besorgt von Gustav Keyßner

Dritte Auflage

Stuttgart und Berlin
Deutsche Verlags-Anstalt
1919

Druck der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart
Papier von der Papierfabrik Salach in Salach, Württemberg



Ein paar Worte zur Einführung

Das Hausbuch deutscher Kunst, das ich hiermit der Öffentlichkeit übergebe, ist nicht heute und nicht gestern und auch nicht zum Zwecke der Veröffentlichung entstanden, sondern im Verlauf von etwa dreißig Jahren aus einer Bildermappe hervorgewachsen, die ich schon als Knabe mit Hilfe meiner lieben Eltern angelegt, später während meiner Lern- und Wanderjahre ergänzt und schließlich, nachdem ich einen eigenen Hausstand gegründet, zu einem Kunst-Bilderbuch für meine Familie ausgearbeitet habe. Ich könnte ruhig sagen: das Hausbuch ist beinahe so alt wie ich selber, hat an allen meinen Kunststudien, Geschmackswandlungen, fröhlichen und ernsten Schicksalen teilgenommen und trägt auf jedem seiner Blätter unsichtbar sichtbar eine solche Fülle persönlicher Erinnerungen, daß ich mich nur mit einer gewissen Zaghaftigkeit dazu entschließe, den so lange im Verborgenen gehüteten Schatz an das helle, erbarmungslose Licht des Tages hinauszustellen. Auch muß ich, um ganz aufrichtig zu sein, bekennen, daß nicht ich allein, sondern mehr oder minder alle, die zu meinem Familien- und Freundeskreise zählen, an diesem Hausbuch mitgearbeitet haben. Da hat niemand in den vielen Bildermappen meiner Bücherei geblättert, niemand eine Reise getan, niemand ein Museum, ein Kupferstichkabinett, eine Kunstausstellung besucht, — er wußte stets irgendeinen neuen Beitrag auf die Liste der zur Aufnahme in das Hausbuch vorgemerkten Bilder zu setzen. Und was entfaltete sich da ein allgemeiner Eifer, wenn die schönen, geselligen Winterabende kamen und darüber beratschlagt werden mußte, welche Bilder der Liste aufgenommen, welche abgelehnt werden sollten! Da ließen selbst Großvater und Großmutter den Weg durch Schnee und Wetter sich nicht verdrießen, da wollten selbst die lieben Kleinen ihr Wörtlein in die Wagschale werfen, da wurden Gründe und Gegengründe vorgebracht, es bildeten sich Parteien, es wurden sogar Stimmzettel abgegeben . . .

Angesichts dieser Entstehungsgeschichte unseres Hausbuches brauche ich wohl gar nicht zu betonen, daß ihm alle lehrhaften, schulmeisterlichen, wissenschaftlichen, kunstpolitischen und endlich auch geschäftlichen Nebenabsichten völlig fernlagen und fern-

liegen. Jene ganz naive, fast angeborene Freude an behaglicher Bilderbetrachtung, die beim ersten Kinderbilderbuch beginnt, durch Bildermappen, Museen und Ausstellungen führt, die Wände unseres Hauses mit Gemälden, Radierungen, Steindrucken, Photographien schmückt, ja, in die Kirche, die Ratsstube, die Ständekammer uns begleitet und erst auf dem Friedhof von uns Abschied nimmt, indem sie uns übers Grab hinaus das letzte Lebewohl zuruft — eben diese unbefangene, natürliche Freude an der Kunst als solcher, keineswegs aber die Absicht, Kunstgeschichte zu dozieren, einen Bilderatlas der wichtigsten Erzeugnisse deutschen Kunstschaffens vorzuführen, Stilarten und Künstlerhandschriften unterscheiden zu lehren, „Richtungen" zu begönnern oder zu bekämpfen, leitete unsere Bestrebungen. Es lag aber in unserer Mappe ein goldumrandetes, mit Blumen bemaltes Blatt, darauf hatte der Großvater einst folgende Sätze aus der Vorrede eines Bilderwerks von Ludwig Richter geschrieben:

> „Schon seit vielen Jahren habe ich den Wunsch mit mir herumgetragen, in einer Bilderreihe unser Familienleben in seinen Beziehungen zur Natur, zum Hause und zur Kirche darzustellen und somit ein Werk ins liebe deutsche Haus zu bringen, welches im Spiegel der Kunst jedem zeigte, was jeder einmal erlebt: der Jugend Gegenwärtiges und Zukünftiges, dem Alter die Jugendheimat, den gemeinsamen Blumen- und Paradiesesgarten, der den Samen getragen hat für die spätere Saat und Ernte. Gelingt es nun, das Leben schlicht und getreu, aber mit warmer Freude an den Gegenständen wiederzugeben, so wird ja wohl in manchem der einsam und gemeinsam Beschauenden der innere Poet geweckt werden, daß er ausdeutend und ergänzend schaffe mit der eigenen Phantasie."

Diese Sätze waren gleichsam das Staatsgrundgesetz, worauf unser kleines Hausbuch-Gemeinwesen fußte. Deutsche Familienhaftigkeit, deutsche „Heimseligkeit", wie Johannes Scherr es nennt, bereitete unserer Kunstliebhaberei den Boden. Und die jedem von uns vernehmbare Stimme des unmittelbaren Lebens, nicht abstrakte Begriffe, Systeme, Theorien, Schlagworte und Geschmacksmoden leiteten uns sowohl bei der Auswahl der einzelnen Bilder als auch bei der Anordnung und Einteilung des ganzen Buches. Wir glichen Raben, die aus den Schatzkammern deutscher Kunst unzählige glänzende Dinge zusammentrugen, um sich ihr Nest besonders schön und wert und traulich zu machen.

Natürlich mußte, als sich unser Hausbuch zur Reise ins weite deutsche Land rüstete, mancherlei Änderung vorgenommen werden — schon deswegen, weil nicht *alle* Blätter von den Inhabern der Verlagsrechte zum Abdruck hergegeben wurden. Im großen und ganzen ist aber das Hausbuch im Reisegewand das gleiche Buch geblieben, das es im Hauskleid so viele Jahre gewesen. Und auch jetzt, wo ich ihm ein Geleitwort mit auf die Wanderschaft geben soll, weiß ich mir nichts Herzlicheres und Zutreffenderes als jene Richterschen Sätze, die auf dem goldumrandeten Zettel in unserer Mappe gelegen. Unser *Familienleben* in seinen Beziehungen zur Natur, zum Hause, zum Vaterland und zur Kirche darzustellen, der Jugend Vergangenes und Zukünftiges, dem Alter die Jugendheimat, den gemeinsamen Paradiesgarten zu zeigen, kurz, *das Leben in Bildern schlicht und treu*, aber mit warmer Freude an den Gegenständen wiederzugeben und so in manchem der einsam oder gemeinsam Beschauenden den *inneren Poeten* zu

wecken, daß er ausdeutend und ergänzend schaffe mit seiner eigenen Phantasie, ohne nach den einem wahren Kunst-Erleben beinahe immer hinderlichen Belehrungen des Kunsthistorikers oder Kunstpädagogen zu verlangen — so und nicht anders möchte ich unser Hausbuch auf den Tisch des deutschen Hauses legen, allenfalls noch hinzufügend, daß ich mir nicht einbilde, das Hausbuch deutscher Kunst, sondern nur ein Hausbuch — eines unter vielen möglichen — darbieten zu können, woraus dann von selber die Bitte um freundliche Nachsicht und wohlwollende Aufnahme sich ergibt. Es ist ein erster Versuch, der Erfahrungen erst zeitigen und durch diese zu höherem Vollbringen erst führen kann.

Zu danken habe ich vor allem den Künstlern, die zum Abdruck ihrer Werke die Genehmigung erteilten, sodann aber auch der Deutschen Verlags-Anstalt, die kein Opfer an Geld und Mühe gescheut, das Werk zustande zu bringen.

Und so übergebe ich denn diese Lieblingsarbeit den trauten Familienkreisen nah und fern als eine — will's Gott — gesunde, treugemeinte Gabe fürs Haus.

München, Herbst 1906.

Eduard Engels.

Vorbemerkung zur zweiten Auflage

Sechs Jahre sind vergangen, seitdem Eduard Engels sein Hausbuch deutscher Kunst mit den im Vorstehenden wiederabgedruckten Geleitworten in die Welt hinaussandte. Heute ist die sehr starke erste Auflage des Werkes vergriffen, und der Verlag mußte sich entscheiden, ob er einen bloßen Neudruck oder eine wirkliche Neu-Ausgabe veranstalten wollte. Der erste Weg wäre der einfachere gewesen, und ihn einzuschlagen, hätte ja der bisherige Erfolg des Hausbuches als empfehlenswert erscheinen lassen. Aber mehr im Sinne des ersten Herausgebers und entsprechend der schönen Mission, die er seinem Buch zugedacht und die es schon so reichlich erfüllt hat, schien es uns doch, der zweiten Auflage die mancherlei Anregungen und Besserungsvorschläge, die uns in öffentlichen Besprechungen und in privaten Zuschriften zugegangen waren, zugute kommen zu lassen und auch der Stimme der Selbstkritik in den Punkten zu folgen, wo uns bei immer erneuter Prüfung der Auswahl, Anordnung und Ausstattung Verbesserungen möglich und angebracht schienen. Was die Auswahl betrifft, so glaubte der Verlag zunächst, wohlwollenden Mahnungen gemäß, die von besonders warm Zustimmenden erhoben wurden, die Zahl der ins Hausbuch aufzunehmenden Werke aus früheren Jahrhunderten, besonders dem 15. und 16., vermehren zu sollen. Daneben wurden dann noch die Künstler etwa aus dem ersten Drittel des 19. Jahrhunderts: „Primitive" (Realisten) und Romantiker reichlicher berücksichtigt, aber auch die Reihe der Arbeiten lebender Meister konnte, dank dem Entgegenkommen der Künstler, noch um manches Bild vermehrt werden. Natürlich mußte dabei der Grundstock der von E. Engels ausgewählten Werke und der Grundcharakter des ganzen Buches unangetastet bleiben und auch die Einteilung in ein paar große, den Stoff nach inhaltlichen Gesichts-

punkten gruppierenden Abschnitten beibehalten werden. Innerhalb des so festgelegten Rahmens aber machte selbstverständlich die Aufnahme der neuen, die Ausschaltung anderer Abbildungen vielerlei Umstellungen nötig. Dabei wurde vor allem, und mit mehr bewußter Absicht als in der ersten Ausgabe, auf ein möglichst gutes Zusammenstimmen der beiden Seiten geachtet, die sich jedesmal dem Blick des Beschauers darbieten; ist doch eine Hauptbedingung für die gute Wirkung und den starken, reinen Eindruck der Bilder dies Zusammenstimmen, das uns darum noch wichtiger erschien als ein allzu genaues Einhalten der stofflichen Gruppierung, die übrigens schon in der ersten Ausgabe durchaus nicht mit pedantischer Strenge durchgeführt war. Beim Blättern und beim Verweilen soll das Auge des Beschauers erfreut, seine innere Anteilnahme geweckt werden. Dazu sollen auch die farbigen Tafeln helfen, die eine Neuerung und Bereicherung der zweiten Auflage darstellen. — Gerade in dem ganz unbefangenen, durch keine historischen oder theoretischen Probleme beunruhigten Genießen guter Kunstwerke liegt eine still wirkende, aber darum nur desto tiefer greifende erzieherische Kraft; die unbewußte Gewöhnung an echte Kunst bildet den Sinn nachhaltiger und innerlicher als ausdrückliche Belehrung und betonte Kunstpädagogik. In dieser Richtung hat das Hausbuch deutscher Kunst bisher gewirkt, möge solche Wirkung ihm auch ferner beschieden sein! G. K.

Zur dritten Auflage

Die zweite Auflage des Engelsschen Hausbuches, ein Jahr vor Ausbruch des Weltkriegs erschienen, hat dieselbe günstige Aufnahme gefunden wie die erste. Wir wollten die dritte Auflage, die jetzt notwendig geworden ist, nicht hinausgehen lassen, ohne auch ihr eine Neubearbeitung zuteil werden zu lassen, die, viel weniger eingreifend als die vorausgegangene, doch demselben Zweck dient: das Buch in seiner Gesamterscheinung noch einheitlicher, im einzelnen noch vielfältiger und abwechslungsreicher erscheinen zu lassen.

Es ist ein sinnvoller Zufall, daß diese neue Auflage zu der Zeit erscheint, da unser Vaterland, von furchtbarsten Heimsuchungen betroffen, sich mit allen ihm verbliebenen Kräften zum unendlich mühevollen Werk des Wiederaufbaus aufraffen muß. Heute gelten mehr denn je die oft nachgesprochenen Worte aus den Meistersingern:

Zerging' in Dunst
Das Heilige Römische Reich,
Uns bliebe gleich
Die heilige deutsche Kunst.

Zu stiller häuslicher Erbauung, den Augen zur Freude, dem Herzen zum Trost sollen die hier vereinigten Bilder helfen, von „heiliger deutscher Kunst" Zeugnis abzulegen und von jenem Reich ungestörten friedlichen Ruhms zu künden, das uns doch bleiben muß und dessen leise bildende Gewalten den Weg zu neuem Aufstieg und verjüngtem Dasein mitbereiten mögen. G. K.

Inhaltsübersicht

Erste Abteilung

Landschaft — Naturleben

Seite

H. Thoma, Kahnfahrt . . . . . Titelbild
A. Feuerbach, Kinder mit Früchtekranz . V
A. Böcklin, Kritikus XIV
L. Cranach d. Ä., Federzeichnung . . . XV
A. Altdorfer, Landschaft 1
A. Welti, Deutsche Landschaft 2
W. Leistikow, Grunewaldlandschaft . . 3
H. Thoma, Taunuslandschaft 4
K. D. Friedrich, Harzlandschaft 5
E. Bracht, Eichen am Meer 6
V. Ruths, Heide 7
A. Hölzel, Bebenhausen 8
E. Schleich d. Ä., Starnberger See . . 9
A. Dürer, Felsenschloß am Wasser . . 10
J. A. Klein, Der Landschaftsmaler . . . 11
F. G. Waldmüller, Ischl 12
E. J. Schindler, Pappelallee 13
L. Richter, Aus dem Riesengebirge . . 14
K. D. Friedrich, Zwei Männer in Betrachtung des Mondes 15
J. Chr. Cl. Dahl, Dresden 16
R. v. Alt, Stefansdom 17
A. Burger, Judengasse in Frankfurt a. M. 18
H. Thoma, Laufenburg a. Rh. 19
Th. Ender, Schloß Tirol bei Meran . . 20
K. F. Lessing, Die tausendjährige Eiche . 21
A. Dürer, Nürnberg von der Westseite . 22
W. Trübner, Heidelberg 23
F. v. Rayski, Schloß Bieberstein . . . 24
L. Eysen, Wiesengrund 25
H. Thoma, Das Kornfeld 26
O. Reiniger, Die Donau bei Rechtenstein 27
W. v. Kobell, Die Furt 28
K. Blechen, Badende Mädchen 29
H. am Ende, Dämmerstunde 30
A. Stäbli, Birken 31
W. Trübner, Zimmermannsplatz . . . 32
G. Schönleber, Enzwehr 33
K. Blechen, Walzwerk bei Eberswalde . 34
K. P. Burnitz, Hochstadt 35
K. Haider, Voralpen 36
A. Haueisen, Gewitter 37
A. Feuerbach, Die Schlucht 38

Seite

M. v. Schwind, Nymphen tränken einen Hirsch 39
A. Böcklin, Das Schweigen im Walde . 40
M. v. Schwind, Jüngling auf der Wanderschaft 41
— Sackpfeifer und Einsiedler 42
H. Thoma, Träumerei an einem Schwarzwaldsee 43
M. Klinger, Simplizius und der Einsiedler 44
J. W. Schirmer, Unter den alten Linden 45
H. Thoma, Frühlingserwachen 46
K. Haider, Frühling 47
A. Böcklin, Sommertag 48
R. Weise, Mutter Erde (Farbenbild) nach 48
G. Schönleber, Himmel und Erde . . . 49
L. Richter, Im Mai 50
E. Lugo, Am Chiemsee 51
A. Lier, Am Wehr 52
O. Achenbach, Prozession im Walde . . 53
M. v. Schwind, Des Knaben Wunderhorn 54
F. G. Waldmüller, Rast im Walde . . 55
E. v. Steinle, Rheinmärchen 56
M. v. Schwind, Nächtliche Erscheinung . 57
M. v. Schwind, Die Schifferin 58
H. Thoma, Der Hüter des Tales . . . 59
Th. Schüz, Lenzerwachen 60
L. Richter, Brautzug im Frühling . . . 61
H. Thoma, Kinderreigen 62
A. Feuerbach, Im Frühling 63
K. Spitzweg, Ständchen 64
M. v. Schwind, Aufbruch bei Morgengrauen 65
— Morgensonne 66
F. v. Uhde, Am Morgen 67
H. Kauffmann, Heuernte 68
Th. Schüz, Mittagsruhe bei der Ernte . 69
W. Altheim, Die Egge 70
H. Zügel, Schwere Arbeit 71
L. Richter, Ährenlese 72
F. Overbeck, Kahle Felder 73
M. Liebermann, Frau mit Ziegen . . . 74
— Die Kuhhirtin 75

	Seite		Seite
T. Schmitson, Auf der Weide	76	R. Sieck, Regen	89
— Pferde im Schneesturm	77	H. Thoma, Einsamkeit	90
H. Thoma, Bergauf	78	A. Böcklin, Triton und Nereide	91
V. Weishaupt, Der wilde Stier	79	K. D. Friedrich, Mondaufgang am Meer	92
Unbekannter Meister, Elster	80	Fr. Preller d. Ä., Norwegische Landschaft	93
A. Dürer, Der Feldhase	81	C. Grethe, Im Hafen	94
J. W. Schirmer, Das Wetterhorn	82	M. Liebermann, Netzflickerinnen	95
K. Spitzweg, „Gedanken sind zollfrei"	83	H. v. Bartels, Mondnacht am Zuidersee	96
F. v. Stuck, Herbstabend	84	Fr. Kallmorgen, An die Arbeit	97
C. Vinnen, Februar	85	A. v. Menzel, Die Berlin-Potsdamer Bahn	98
J. Raffalt, Nach dem Regen	86	H. Pleuer, Die Kurve	99
M. v. Schwind, Auf der Donaubrücke	87	L. Cranach d. Ä., Federzeichnung	100
H. Thoma, Taunuslandschaft	88		

Zweite Abteilung

Bilder aus dem Familien- und Volksleben

A. Dürer, Federzeichnung 101
K. Spitzweg, Der Storch kommt . . . 103
J. Danhauser, Mutterliebe 104
A. Sohn-Rethel, Schlafendes Kind . . 105
Chr. L. Vogel, Das Bilderbuch . . . 106
L. Graf Kalckreuth, Fahrt ins Leben . 107
Unbekannter Meister, Lachende Kinder . 108
D. Chodowiecki, Das Atelier des Künstlers 109
H. Thoma, Religionsunterricht 110
F. G. Waldmüller, Die Schule ist aus . 111
Th. Schüz, Sonntagnachmittag auf dem Dorfe 112
B. Winter, Bauernhochzeit 113
F. G. Waldmüller, Die Perchtholdsdorfer Hochzeit 114
A. Welti, Hochzeitszug 115
F. G. Waldmüller, Heimkehr von der Kirchweih 116
K. Enhuber, Gerichtstag 117
K. Spitzweg, Sonntag 118
L. Richter, Überfahrt am Schreckenstein 119
E. Liebermann, Kleinstadtidyll 120
M. v. Schwind, Der Spaziergang . . 121
Ch. Speyer, Letzter Gruß an die Heimat 122
L. Herterich, Abschied 123
E. v. Steinle, Der Türmer 124
— Der Geiger 125
A. Böcklin, Heimkehr 126
K. Spitzweg, Scharwache 127
J. P. Hasenclever, Das Lesekabinett . . 128
A. v. Menzel, Am Familientisch . . . 129
R. Winternitz, Quartett 130
F. v. Uhde, Stille Nacht, heilige Nacht! 131
A. Feuerbach, Konzert 132
A. Böcklin, Geigender Eremit 133
— Sieh, es lacht die Au! 134
A. Feuerbach, Am Brunnen 135
H. Holbein d. J., Frau und Kinder des Künstlers 136
J. F. Overbeck, Familienbild 137
F. v. Lenbach, Frau v. Lenbach mit Töchterchen 138
A. Böcklin, Mutter mit Kind 139
G. Schick, Kinderbildnis 140
K. Haider, Moni 141
G. F. Kersting, Die Stickerin 142
— Der Leser bei der Lampe 143
Unbekannter Meister, Liebespaar . . . 144
F. v. Uhde, Der Leierkastenmann von Zandvoort (Farbenbild) . . . nach 144
F. G. Waldmüller, Das belauschte Liebespaar 145
L. Knaus, Salomonische Weisheit . . 146
W. Trübner, Kunstpause 147
P. Philippi, Der Student 148
K. Spitzweg, Der arme Poet 149
F. v. Friedländer, Die Invaliden . . . 150
F. v. Defregger, Der Salontiroler . . 151
H. Bürkel, Wirtshaus in Zirl 152
A. v. Pettenkofen, Rastende Zigeuner . 153
M. Liebermann, Schusterwerkstatt . . . 154
W. Leibl, Dorfpolitiker 155
M. Liebermann, Flachsscheuer in Laaren 156
A. v. Menzel, Eisenwalzwerk 157
— Prozession in Hofgastein 158
F. Mackensen, Gottesdienst 159
M. v. Schwind, Waldkapelle 160
Cl. Meyer, Lesender Mönch 161
J. H. F. v. Olivier, Franziskanerkloster in Salzburg 162
R. Stumpf, Brückenheilige 163
L. H. Becker, Sonntagmorgen 164

	Seite
L. Richter, Abendandacht	165
W. Steinhausen, Feierabend	166
F. v. Uhde, Nach kurzer Rast	167
J. Oldach, Der alte Müller	168
A. Dürer, Alter Mann	169
M. v. Schwind, Müßiggang, Mangel und Armut	170
A. Rethel, Ein Blatt aus dem Totentanz	171
— Der Tod als Würger	172
— Der Tod als Erlöser	173
A. Dürer, Die apokalyptischen Reiter	174
H. Holbein d. J., Aus dem Totentanz	175
A. Böcklin, In der Gartenlaube	176
— Vita somnium breve	177
H. v. Habermann, Das Sorgenkind	178
B. Vautier, Im Trauerhause	179
F. v. Uhde, Verlassen	180
A. Kampf, Schmerz	181
E. Bracht, Begräbnis an der Saar	182
E. J. Schindler, Pax	183
L. Ohmacht, Grabrelief	184
G. Schadow, Grabmal des Grafen von der Mark	185
T. Riemenschneider, Vom Grabmal des Ritters von Schaumburg	186
A. v. Hildebrand, Von einem Grabdenkmal	187
P. v. Cornelius, Die Herabkunft des Neuen Jerusalem	188
E. Rietschel, Die Frömmigkeit	189
L. Richter, „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“	190

Dritte Abteilung

Bildnisse

A. Dürer, Federzeichnung	191
Unbekannter Meister, Fürstenbildnisse im Dom zu Naumburg	193
A. Dürer, Selbstbildnis	194
— Hieronymus Holzschuher	195
— Philipp Melanchthon	196
L. Cranach d. Ä., Dr. M. Luther	197
Ludger tom Ring, Frauenbildnis	198
A. Dürer, Bildnis einer jungen Frau	199
H. Holbein d. J., Kaufmann Georg Gisze	200
— Weibliches Bildnis	201
P. Vischer d. Ä., Selbstbildnis	202
— Graf Hermann von Henneberg und seine Gemahlin	203
Chr. Amberger, Seb. Münster	204
H. Holbein d. J., Erasmus von Rotterdam	205
Chr. Amberger, Weibliches Bildnis	206
M. Schaffner, Eitel Besserer	207
A. Schlüter, Denkmal des Großen Kurfürsten in Berlin	208
G. Schadow, Ziethendenkmal in Berlin	209
A. v. Menzel, Friedrich der Große	210
A. Graff, Lessing	211
J. Fr. A. Tischbein, Königin Luise	212
G. Döppler, Immanuel Kant	213
A. Graff, Schiller	214
H. Kolbe, Goethe	215
Ph. O. Runge, Die Eltern des Künstlers	216
L. Eysen, Die Mutter des Künstlers	217
A. Rethel, Die Mutter des Künstlers	218
A. Feuerbach, Henriette Feuerbach	219
M. Klinger, Beethoven	220
F. v. Lenbach, Richard Wagner	221
A. v. Hildebrand, Arnold Böcklin	222
— Otto Ludwig	223
W. Trübner, Martin Greif	224
K. Stauffer-Bern, Gottfried Keller	225
F. v. Lenbach, Kaiser Wilhelm I.	226
— Bismarck	227
E. Hellmer, Kaiserin Elisabeth v. Österreich	228
A. v. Hildebrand, Mädchenbüste	229
P. Konewka, Mörike	230

Vierte Abteilung

Aus vergangenen Tagen

A. Dürer, Federzeichnung	231
A. Rethel, Karl der Große im Grabe	233
— Sturz der Irminsul	234
— Schlacht bei Ikonium	235
— Gebet vor der Schlacht	236
A. Dürer, Die große Kanone	237
K. F. Lessing, Belagerung	238
Chr. W. E. Dietrich, Reiter in der Nähe des Schlachtfeldes	239
A. v. Menzel, Friedrich der Große bei Hochkirch	240
A. Kampf, Der Choral von Leuthen	241

Seite
A. v. Menzel, Bon soir, messieurs! . . . 242
J. C. Hebra, Im Lager 243
J. B. Seele, Der Kampf an der Teufelsbrücke 244
A. Kampf, Einsegnung von Freiwilligen 245
W. Camphausen, Blüchers Übergang über den Rhein bei Caub 246
R. Haug, Morgenrot 247

Seite
Fr. Krüger, Parade auf dem Opernplatz zu Berlin 248
A. v. Menzel, Abreise König Wilhelms zum Kriegsschauplatz 1870 249
A. v. Werner, Bismarck und Napoleon bei Donchéry 250
— Kapitulation von Sedan 251
Chr. Rauch, Siegesgöttin 252

Fünfte Abteilung

Sage und Dichtung — Mythen und Mären

A. Dürer, Federzeichnung 253
M. Klinger, An die Schönheit 255
J. V. Cissarz, Aus einer Beethovensymphonie 256
J. A. Carstens, Die Nacht und ihre Kinder 257
B. Genelli, Raub der Europa 258
O. Greiner, Odysseus und die Sirenen . 259
Fr. Preller d. Ä., Odysseus und Leukothea 260
H. Thoma, Endymion 261
A. Feuerbach, Iphigenie 262
A. Böcklin, Des Hirten Liebesklage . . 263
L. Tuaillon, Amazone 264
L. Habich, Siegfried 265
P. Vischer d. Ä., König Artus . . . 266
— König Theodorich 267
W. v. Kaulbach, Die Hunnenschlacht . 268
P. v. Cornelius, Siegfrieds Tod . . . 269
M. v. Schwind, Die schöne Melusine (Das Wiederfinden) 270
— Die sieben Raben (Gerettet) . . . 271
— Aschenbrödel (Schuhprobe) . . . 272
L. Richter, Genoveva 273
M. v. Schwind, König Krokus und die Waldnymphe 274
— Rübezahl 275
H. Thoma, Harpyie 276
M. v. Schwind, König und Nixe . . . 277
A. Welti, Der Geiz 278
F. Hodler, Die Enttäuschten 279
M. v. Schwind, Erlkönig 280
M. Schiestl, Bergkönig 281
M. v. Schwind, Der Brotschneider . . 282
— Hochzeitsreise 283
A. Böcklin, Hochzeitsreise 284
M. v. Schwind, Die Rose 285
— Der Gefangene 286
— Der Traum Erwins von Steinbach 287
— Der Falkensteiner Ritt 288
— Die Heimkehr des Grafen von Gleichen 289
— Wieland der Schmied 290
— Einsiedler, des Ritters Rosse tränkend 291
E. v. Steinle, Loreley 292
A. Rethel, Kaiser Max an der Martinswand 293
M. v. Schwind, Der gestiefelte Kater . 294
A. Schrödter, Don Quijote 295
P. v. Cornelius, Faust und Mephisto am Rabenstein 296
— Kerkerszene aus Goethes „Faust“ . 297
E. v. Steinle, Schneeweißchen und Rosenrot 298
Chr. Landenberger, Das Märchen vom Müller Radlauf 299
V. Müller, Hamlet 300
— Romeo und Julia 301
M. v. Schwind, Schlußstück zur „Schönen Melusine“ 302

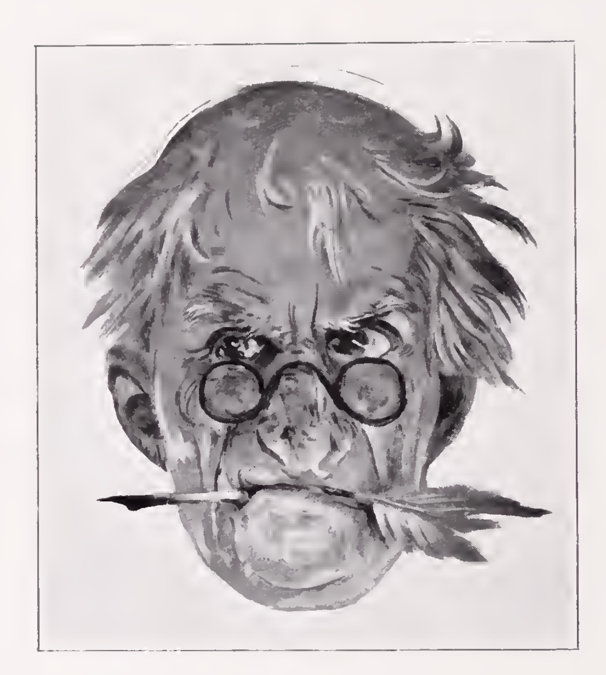
Sechste Abteilung

Religiöses — Bibel — Legende — Betrachtung

A. Dürer, Federzeichnung 303
Unbekannter Meister, Adam 305
A. Dürer, Adam und Eva 306
M. Klinger, Vertreibung aus dem Paradies 307
A. Dürer, Die Anbetung der Dreifaltigkeit 308
A. Altdorfer, Die Geburt Mariä . . . 309
Meister des Marienlebens: Die Vermählung Mariä 310
J. v. Führich, Gang Mariens über das Gebirge 311
B. Zeitblom, Die Verkündigung . . . 312

Seite
H. Schüchlin, Heimsuchung Mariä . . 313
A. Dürer, Die Geburt Christi 314
A. Dürer, Die Anbetung der Könige . 315
F. v. Uhde, Die Verkündigung an die Hirten 316
L. Richter, In der Christnacht 317
L. Cranach d. Ä., Ruhe auf der Flucht 318
A. Altdorfer, Am Brunnen 319
H. Thoma, Flucht nach Ägypten . . . 320
A. Rethel, Die Predigt des heiligen Bonifacius (Farbenbild) . . nach 320
A. Dürer, Die heilige Familie in Ägypten 321
St. Lochner, Madonna in der Rosenlaube 322
M. Schongauer, Madonna im Rosenhag 323
St. Lochner, Die Anbetung der Könige 324
Unbekannter Meister, Paradiesgärtlein 325
A. Dürer, Madonna mit dem Zeisig . 326
H. Holbein d. J., Die Madonna des Bürgermeisters Meyer 327
M. Liebermann, Christus im Tempel . 328
F. v. Uhde, Die Bergpredigt 329
L. Cranach d. Ä., Christus und die Samariterin 330
A. Dürer, Christi Abschied von seiner Mutter 331
— Das Abendmahl 332
— Der Schmerzensmann 333
— Gefangennehmung Christi 334
— Christus vor Kaiphas 334
— Die Geißelung 335
— Die Dornenkrönung 335
H. Brüggemann, Christus wird dem Volke gezeigt 336
Nürnberger Meister um 1520, Mater dolorosa 337
M. Grünewald, Der Gekreuzigte . . . 338
Adam Kraft, Kreuztragung 339
H. Burgkmair, Christus am Kreuz . . 340
A. Dürer, Die Beweinung des Leichnams Christi 341
H. Holbein d. J., Christus im Grabe . . 342
A. Feuerbach, Pietà 343
A. v. Hildebrand, Grablegung 344
H. Holbein d. J., Christus erscheint der Maria Magdalena 345

Seite
Unbekannter Meister, Die Kirche . . . 346
Unbekannter Meister, Die Synagoge . 347
A. Dürer, Die Apostel Johannes und Petrus 348
— Die Apostel Markus und Paulus . 349
— Der Büßende 350
E. v. Steinle, Die Beichte 351
H. Thoma, Der verlorene Sohn . . . 352
M. Liebermann, Der barmherzige Samariter 353
W. Steinhausen, An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen 354
W. Räuber, Die Bekehrung des heiligen Hubertus 355
W. Steinhausen, Anklopfender Christus 356
M. Wohlgemut, Der heilige Bernhard 357
H. Burgkmair, Johannes auf Patmos 358
M. Grünewald, Die Eremiten Antonius und Paulus 359
M. Pacher, St. Wolfgang heilt einen Kranken 360
A. Rethel, Der heilige Martin mit dem Bettler 361
Unbekannter Meister, Der heilige Georg 362
L. Herterich, Der christliche Ritter . . 363
H. Holbein d. Ä., Die Heiligen Elisabeth und Barbara 364
K. Witz, Die Heiligen Magdalena und Katharina 365
M. v. Schwind, Das Rosenwunder der heiligen Elisabeth 366
— Die heilige Elisabeth wird von der Wartburg vertrieben 367
A. Dürer, Der heilige Christoph . . . 368
— Hieronymus in der Zelle 369
— Die Melancholie 370
— Ritter, Tod und Teufel 371
J. Syrlin d. Ä., Vom Chorgestühl des Ulmer Münsters 372
— Vom Chorgestühl des Ulmer Münsters 373
F. v. Uhde, Komm, Herr Jesus, sei unser Gast! 374
— Lasset die Kindlein zu mir kommen! 375
A. Dürer, Der heilige Antonius . . . 376
Verzeichnis der Künstler 377



A. Böcklin: Kritikus



Landschaft — Naturleben



Lukas Cranach (Aus den Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians)





Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Albrecht Altdorfer: Landschaft

Albert Welti: Deutsche Landschaft

Walter Leistikow: Grunewaldlandschaft



Phot. Fr. Hanfstaengl, München

Hans Thoma: Taunuslandschaft



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Kaspar David Friedrich: Harzlandschaft



Eugen Bracht: Eichen am Meer



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Valentin Ruths: Heide



Adolf Hölzel: Bebenhausen



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Eduard Schleich d. Ä.: Starnberger See

Albrecht Dürer: Felsenschloß am Wasser



Johann Adam Klein: Der Landschaftsmaler

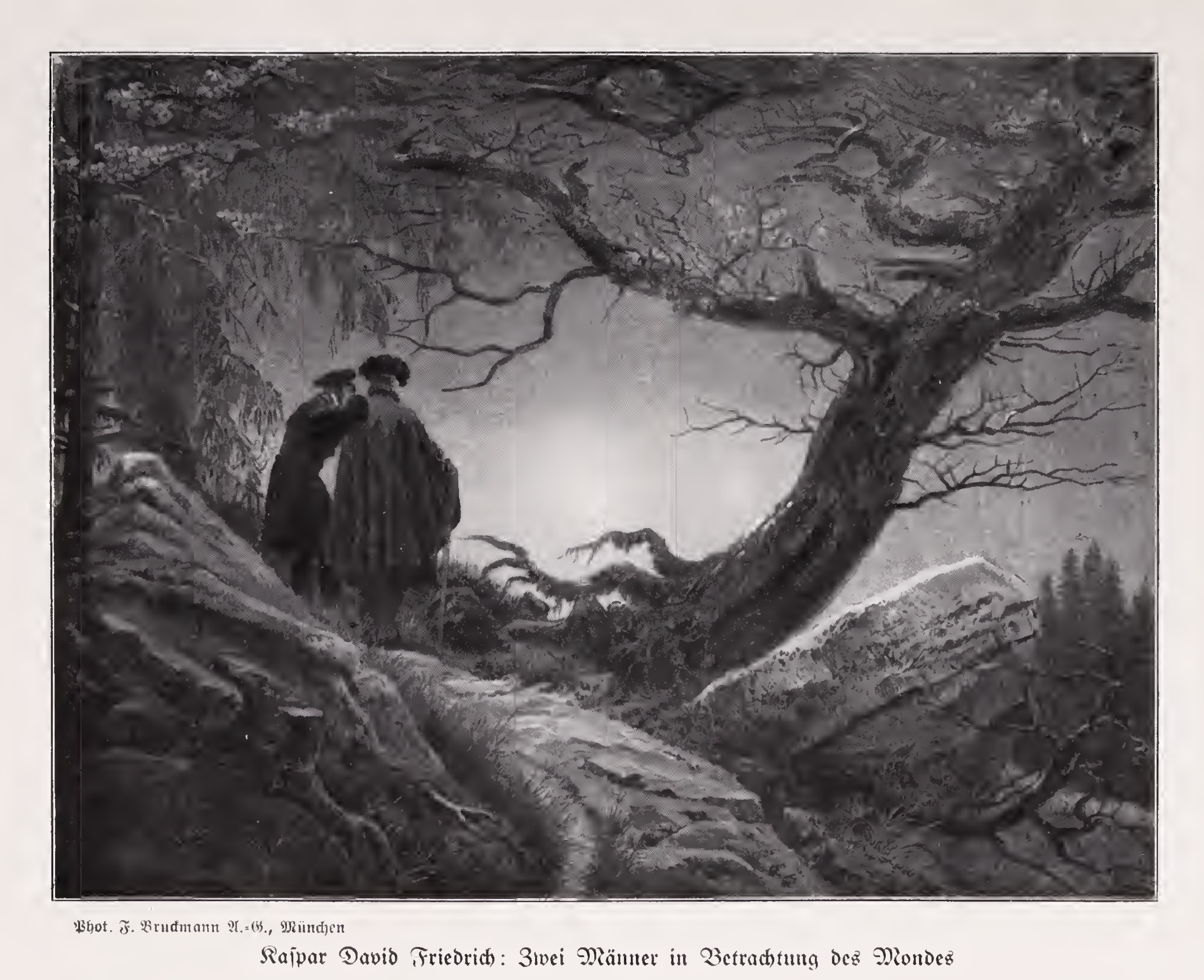
Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Ferdinand Georg Waldmüller: Ischl



Emil Jakob Schindler: Pappelallee

Ludwig Richter: Aus dem Riesengebirge



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Kaspar David Friedrich: Zwei Männer in Betrachtung des Mondes

Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Johann Christian Claussen Dahl: Dresden



Phot. F. Löwy, Wien

Rudolf von Alt: Stefansdom



Phot. Fr. Hanfstaengl, München

Anton Burger: Judengasse in Frankfurt a. M.



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Hans Thoma: Laufenburg a. Rh.

Phot. F. Löwy, Wien

Thomas Ender: Schloß Tirol bei Meran



Karl Friedrich Lessing: Die tausendjährige Eiche



Albrecht Dürer: Nürnberg von der Westseite



Wilhelm Trübner: Heidelberg



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Ferdinand von Rayski: Schloß Bieberstein



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Louis Eysen: Wiesengrund

Hans Thoma: Das Kornfeld



Otto Reiniger: Die Donau bei Rechtenstein



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Wilhelm v. Kobell: Die Furt



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Karl Blechen: Badende Mädchen



Mit Genehmigung von J. J. Weber, Leipzig

Hans am Ende: Dämmerstunde



Adolf Stäbli: Birken



Wilhelm Trübner: Zimmermannsplatz

Gustav Schönleber: Enzwehr

Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Karl Blechen: Walzwerk bei Eberswalde



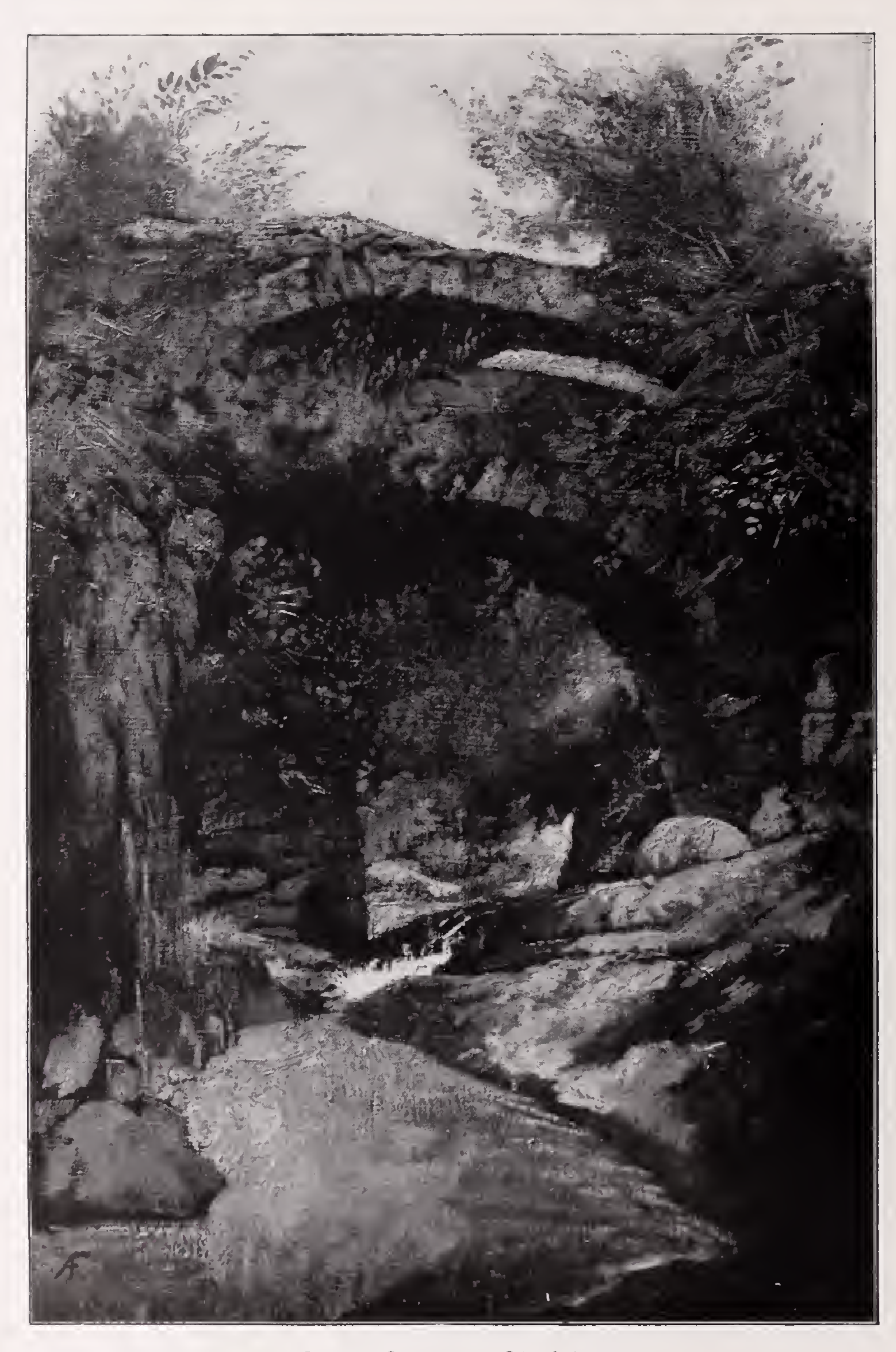
Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Karl Peter Burnitz: Hochstadt

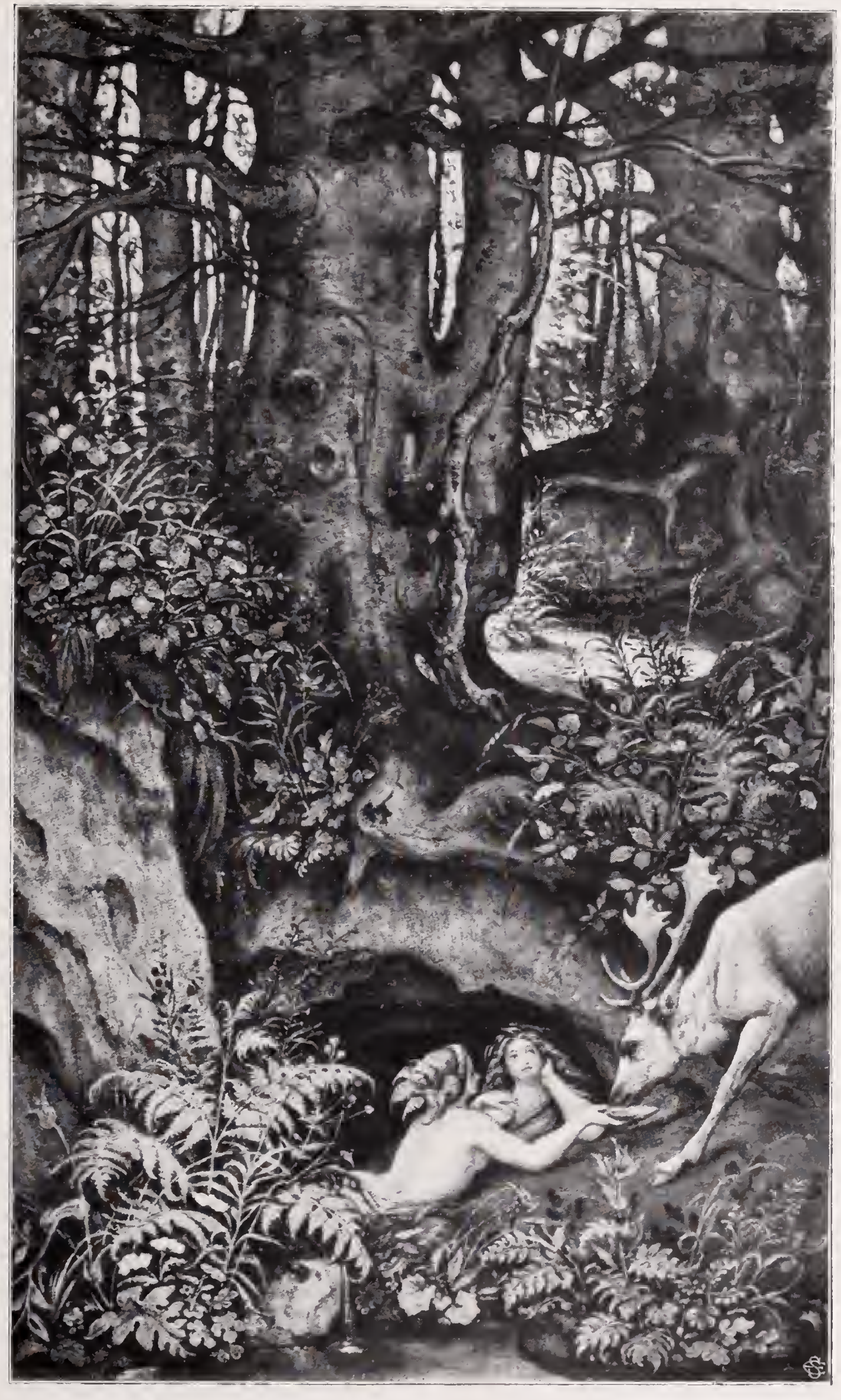
Karl Haider: Voralpen



Albert Haueisen: Gewitter



Anselm Feuerbach: Die Schlucht



Photographische Gesellschaft, Berlin

Moritz v. Schwind: Nymphen tränken einen Hirsch



Photographische Union, München

Arnold Böcklin: Das Schweigen im Walde



Photographische Gesellschaft, Berlin

Moritz v. Schwind: Jüngling auf der Wanderschaft



Moritz v. Schwind: Sackpfeifer und Einsiedler



Phot. F. Bruckmann A.-G. München

Hans Thoma: Träumerei an einem Schwarzwaldsee



Aus „Intermezzi". Verlag Th. Stroefer, Nürnberg

Max Klinger: Simplizius und der Einsiedler



Johann Wilhelm Schirmer: Unter den alten Linden

Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Frühlingserwachen



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Karl Haider: Frühling



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin: Sommertag



Robert Weiſe: Mutter Erde





Gustav Schönleber: Himmel und Erde



Ludwig Richter: Im Mai



Emil Lugo: Am Chiemsee



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Adolf Lier: Am Wehr



Oswald Achenbach: Prozession im Walde



Photographische Gesellschaft, Berlin

Moritz v. Schwind: Des Knaben Wunderhorn



Phot. J. Löwy, Wien

Ferdinand Georg Waldmüller: Rast im Walde



Edvard v. Steinle: Rheinmärchen (Zug der Nebenflüsse zu Vater Rheins Wasserschloß)



Moritz v. Schwind: Nächtliche Erscheinung



Moritz v. Schwind: Die Schifferin



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Der Hüter des Tales



Theodor Schüz: Lenzerwachen



Ludwig Richter: Brautzug im Frühling



Hans Thoma: Kinderreigen



Anselm Feuerbach: Im Frühling



Phot. Dr. E. Albert & Co., München

Karl Spitzweg: Ständchen



Moritz v. Schwind: Aufbruch bei Morgengrauen



Photographische Gesellschaft, Berlin

Moritz v. Schwind: Morgensonne



Fritz v. Uhde: Am Morgen

Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Hermann Kauffmann: Heuernte



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Theodor Schüz: Mittagsruhe bei der Ernte



Wilhelm Altheim: Die Egge



Heinrich Zügel: Schwere Arbeit



Ludwig Richter: Ährenlese

Fritz Overbeck: Kahle Felder

Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Max Liebermann: Frau mit Ziegen



Max Liebermann: Die Kuhhirtin

Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Teutwart Schmitson: Auf der Weide



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Teutwart Schmitson: Pferde im Schneesturm



Hans Thoma: Bergauf



Victor Weishaupt: Der wilde Stier



Unbekannter Meister (18. Jahrhundert): Elster
(Altmeißner Porzellan)



Albrecht Dürer: Der Feldhase



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Johann Wilhelm Schirmer: Das Wetterhorn



Karl Spitzweg: „Gedanken sind zollfrei"

Phot. Fr. Hanfstaengl, München

Franz von Stuck: Herbstabend



Carl Vinnen: Februar

Ignaz Raffalt: Nach dem Regen



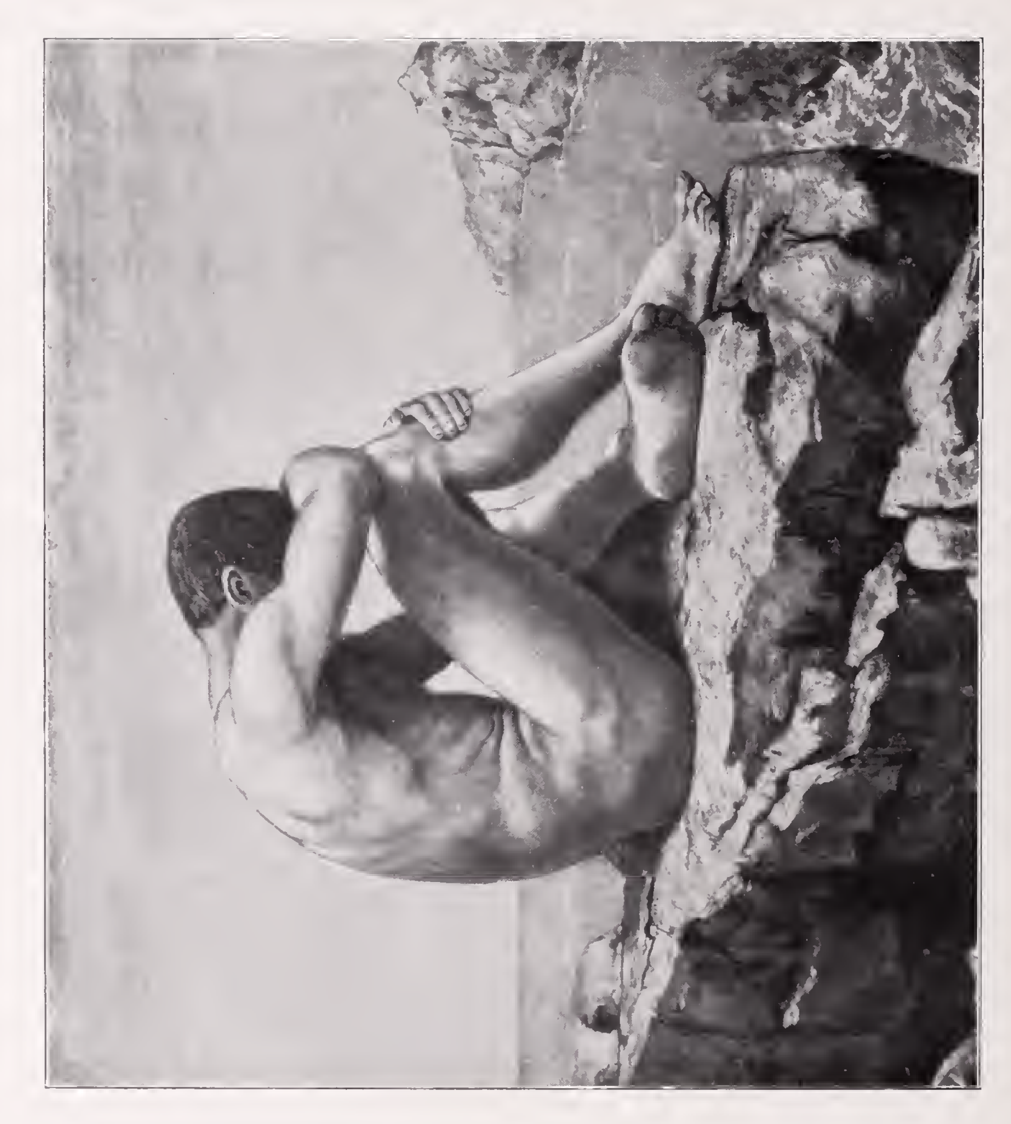
Moritz v. Schwind: Auf der Donaubrücke



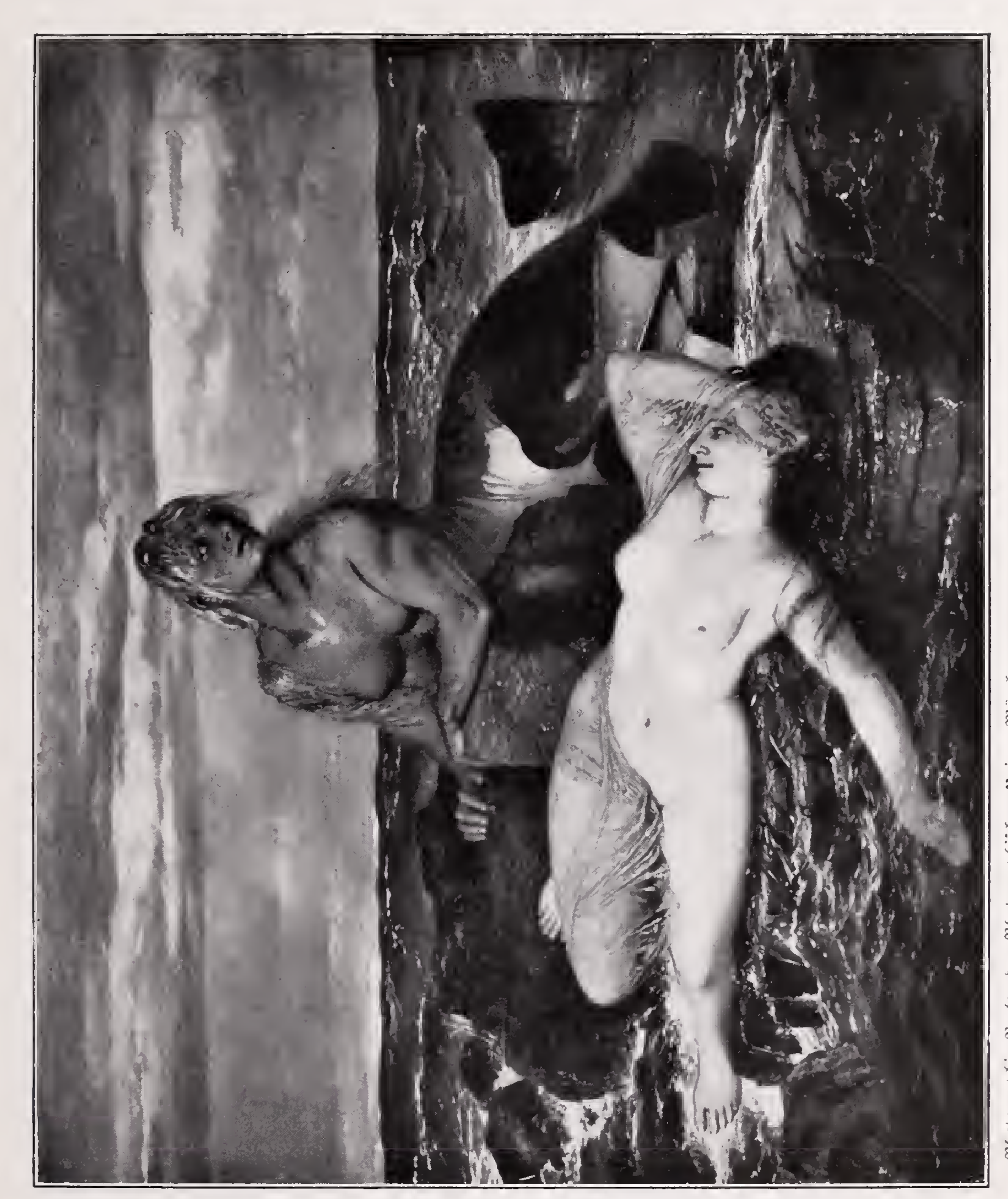
Hans Thoma: Taunuslandschaft



Rudolf Sieck: Regen



Hans Thoma: Einsamkeit



Photographie-Verlag der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin: Triton und Nereide



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Kaspar David Friedrich: Mondaufgang am Meer



Friedrich Preller d. Ä.: Norwegische Landschaft

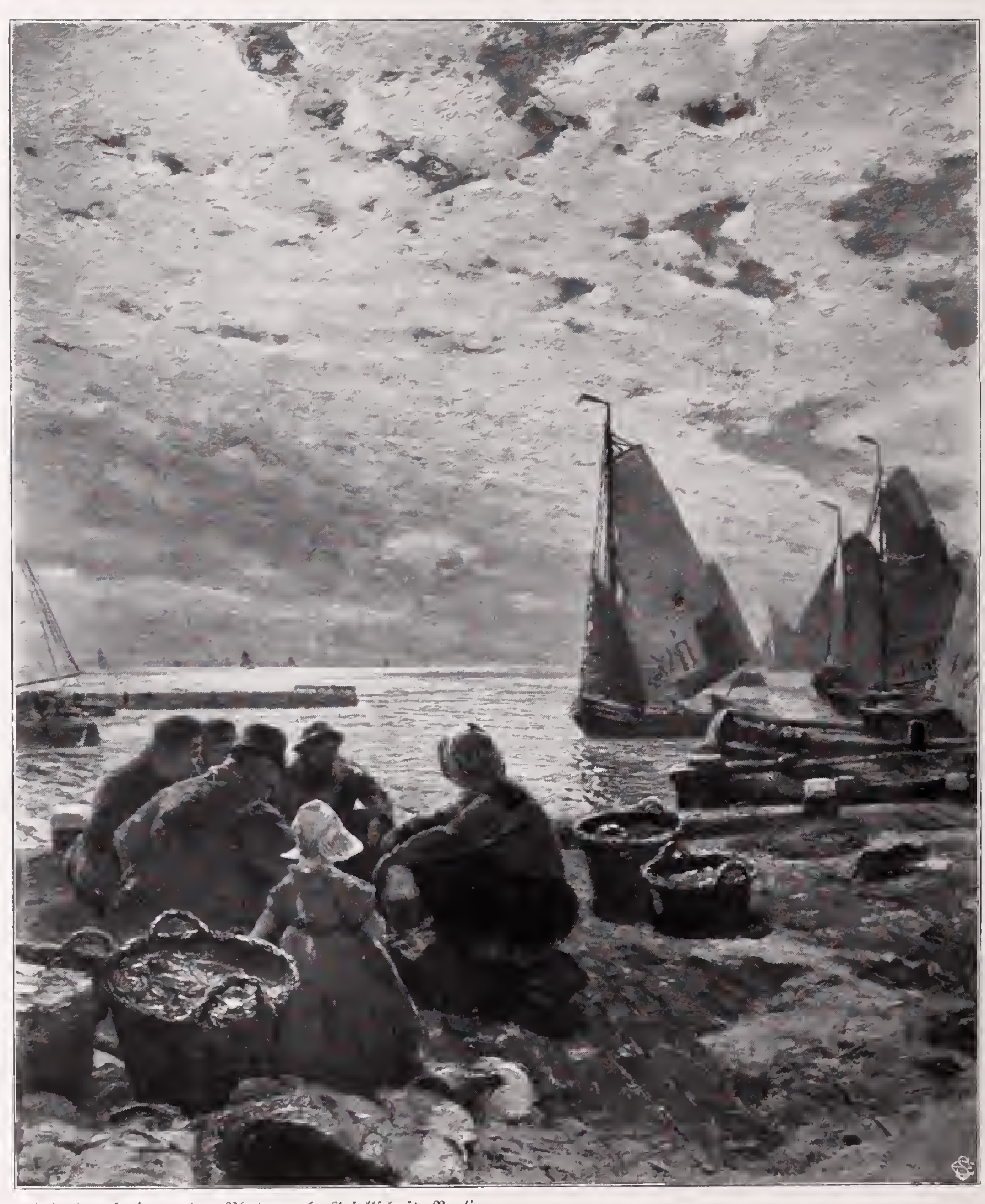


Carlos Grethe: Im Hafen



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Max Liebermann: Netzflickerinnen



Mit Genehmigung der Photograph. Gesellschaft, Berlin

Hans v. Bartels: Mondnacht am Zuidersee

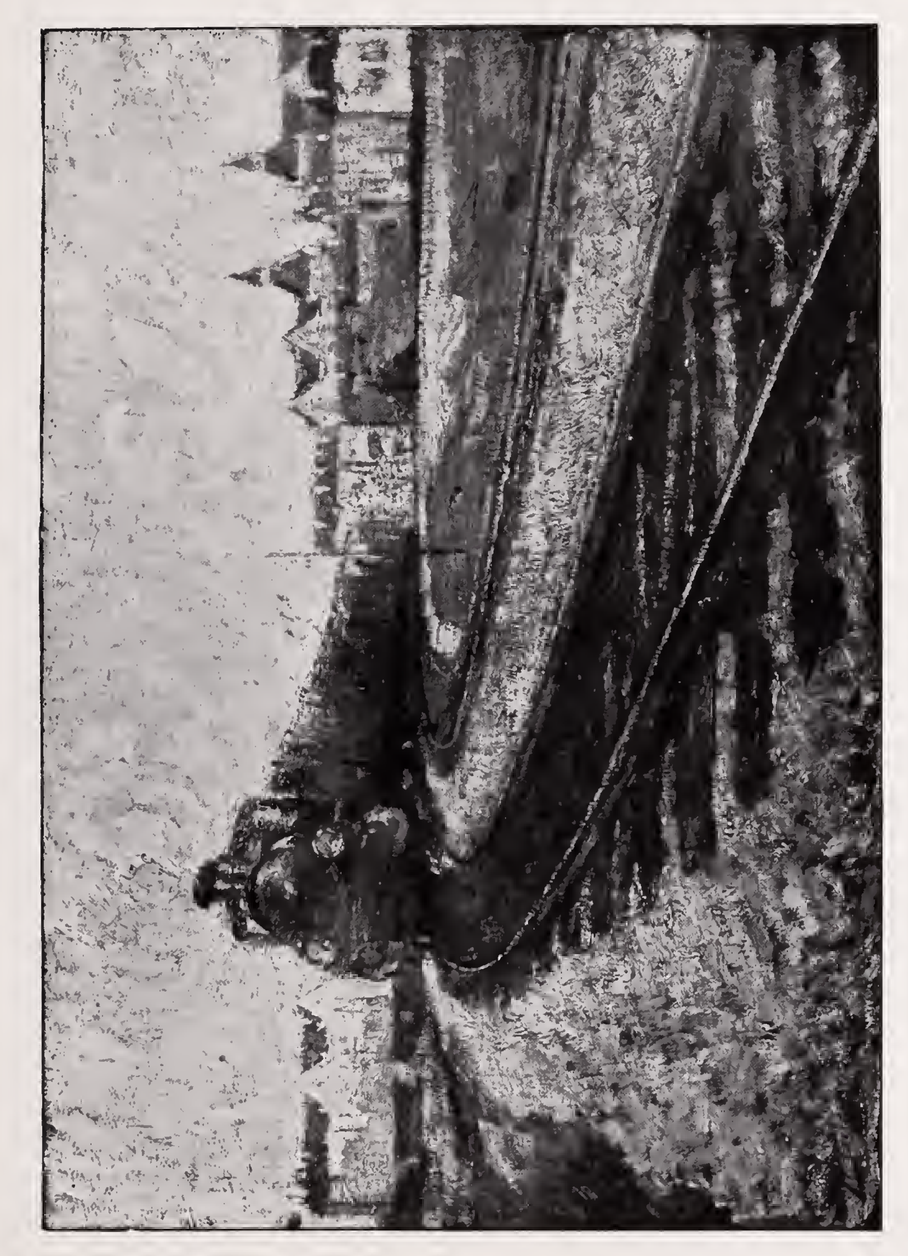


Friedrich Kallmorgen: An die Arbeit



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

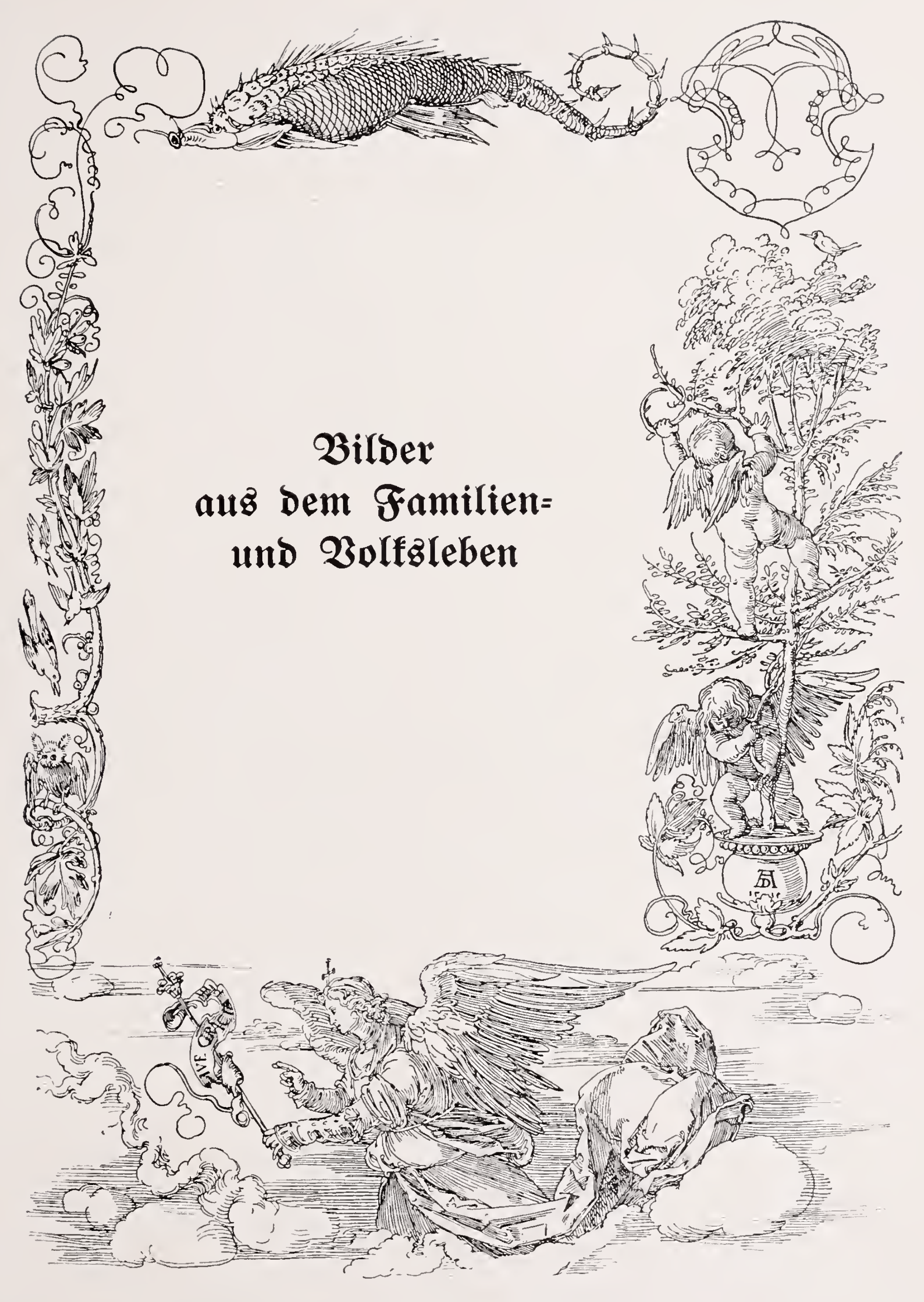
Adolf von Menzel: Die Berlin-Potsdamer Bahn



Hermann Pleuer: Die Kurve



Lukas Cranach



Albrecht Dürer (Aus den Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians)





Karl Spitzweg: Der Storch kommt!



Josef Danhauser: Mutterliebe



Alfred Sohn-Rethel: Schlafendes Kind

Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Christian Leberecht Vogel: Das Bilderbuch



Leopold Graf Kalckreuth: Fahrt ins Leben



Unbekannter Meister (18. Jahrhundert): Lachende Kinder
(Nymphenburger Porzellan)



Daniel Chodowiecki: Das Atelier des Künstlers



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Hans Thoma: Religionsunterricht



Photographische Gesellschaft, Berlin

Ferdinand Georg Waldmüller: Die Schule ist aus

Theodor Schüz: Sonntagnachmittag auf dem Dorfe



Bernhard Winter: Bauernhochzeit



Ferdinand Georg Waldmüller: Die Perchtholdsdorfer Hochzeit

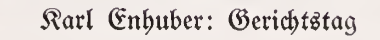


Albert Welti: Hochzeitszug



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Ferdinand Georg Waldmüller: Heimkehr von der Kirchweih



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Karl Enhuber: Gerichtstag



Karl Spitzweg: Sonntag



Phot. F. & O. Brockmanns Nachf., Dresden

Ludwig Richter: Überfahrt am Schreckenstein



Nach einer Künstlerlithographie von Fischer & Franke, Düsseldorf

Ernst Liebermann: Kleinstadtidyll

Moritz v. Schwind: Der Spaziergang



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Christian Speyer: Letzter Gruß an die Heimat



Ludwig Herterich: Abschied



Edward v. Steinle: Der Türmer



Edward v. Steinle: Der Geiger



Photographische Union, München

Arnold Böcklin: Heimkehr

Karl Spitzweg: Scharwache



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Johann Peter Hasenclever: Das Lesekabinett



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Adolf von Menzel: Am Familientisch



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Richard Winternitz: Quartett



Fritz v. Uhde: Stille Nacht, heilige Nacht!



Anselm Feuerbach: Konzert



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin: Geigender Eremit



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin: Sieh, es lacht die Au



Anselm Feuerbach: Am Brunnen



Hans Holbein d. J.: Frau und Kinder des Künstlers



Johann Friedrich Overbeck: Familienbild



Franz von Lenbach: Frau von Lenbach mit Töchterchen



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin: Mutter mit Kind

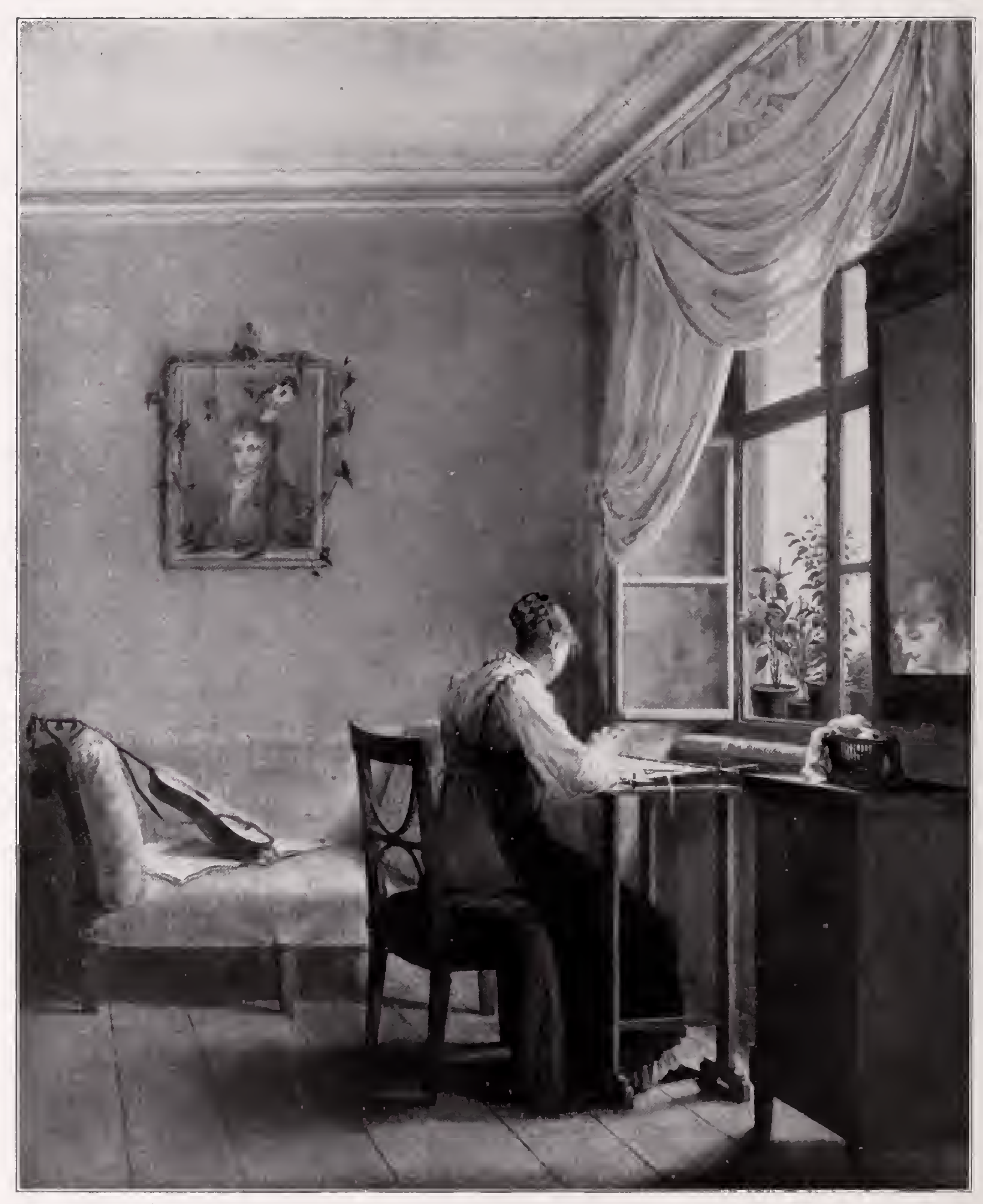


Gottlieb Schick: Kinderbildnis (Adelheid und Gabriele von Humboldt)



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Karl Haider: Moni



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Georg Friedrich Kersting: Die Stickerin



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Georg Friedrich Kersting: Der Leser bei der Lampe



Unbekannter Meister (18. Jahrhundert): Liebespaar
(Altnymphenburger Porzellan)



Fritz v. Uhde: Der Leierkastenmann von Zandvoort





Ferdinand Georg Waldmüller: Das belauschte Liebespaar



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Ludwig Knaus: Salomonische Weisheit



Wilhelm Trübner: Kunstpause

Peter Philippi: Der Student



Karl Spitzweg: Der arme Poet



Phot. J. Löwy, Wien

Friedrich von Friedländer: Die Invaliden



Phot. Fr. Hanfstaengl, München

Franz von Defregger: Der Salontiroler



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Heinrich Bürkel: Wirtshaus in Zirl



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

August v. Pettenkofen: Rastende Zigeuner

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Max Liebermann: Schusterwerkstatt



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Wilhelm Leibl: Dorfpolitiker



Max Liebermann: Flachsscheuer in Laaren



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Adolf von Menzel: Eisenwalzwerk

Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Adolf von Menzel: Prozession in Hofgastein

Fritz Mackensen: Gottesdienst



Moritz v. Schwind: Waldkapelle



Claus Meyer: Lesender Mönch



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Johann Heinrich Ferdinand v. Olivier: Franziskanerkloster in Salzburg



Rudolf Stumpf: Brückenheilige

Ludwig Hugo Becker: Sonntagmorgen



Ludwig Richter: Abendandacht



Wilhelm Steinhausen: Feierabend



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Fritz v. Uhde: Nach kurzer Rast



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Julius Oldach: Der alte Müller



Albrecht Dürer: Alter Mann



Moritz v. Schwind: Müßiggang, Mangel und Armut



Alfred Rethel: Ein Blatt aus dem Totentanz



Alfred Rethel: Der Tod als Würger



Alfred Rethel: Der Tod als Erlöser



Albrecht Dürer: Die apokalyptischen Reiter









Hans Holbein d. J.: Aus dem Totentanz



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin: In der Gartenlaube



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin: Vita somnium breve



Hugo v. Habermann: Das Sorgenkind

Nach dem Stiche von R. Barthelmeß

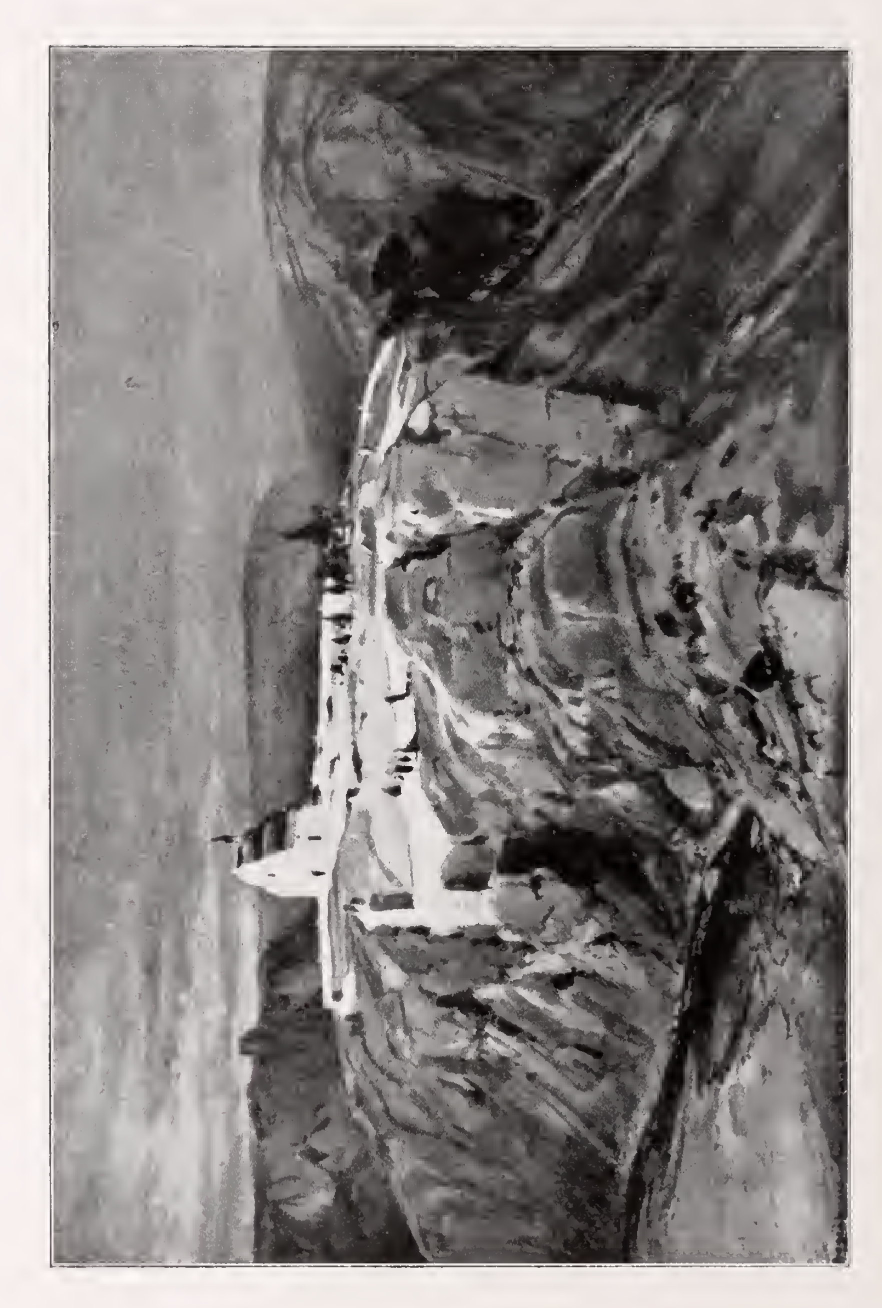
Benjamin Vautier: Im Trauerhause



Fritz v. Uhde: Verlassen

Arthur Kampf: Schmerz

Mit Genehmigung von J. J. Weber, Leipzig



Eugen Bracht: Begräbnis an der Saar

Emil Jakob Schindler: Pax



Landolin Ohmacht: Grabrelief



Gottfried Schadow: Grabmal des Grafen von der Mark



Phot. Gundermann, Würzburg

Tilmann Riemenschneider: Vom Grabmal des Ritters von Schaumburg



Aufnahme der Photographischen Union, München

Adolf von Hildebrand: Von einem Grabdenkmal

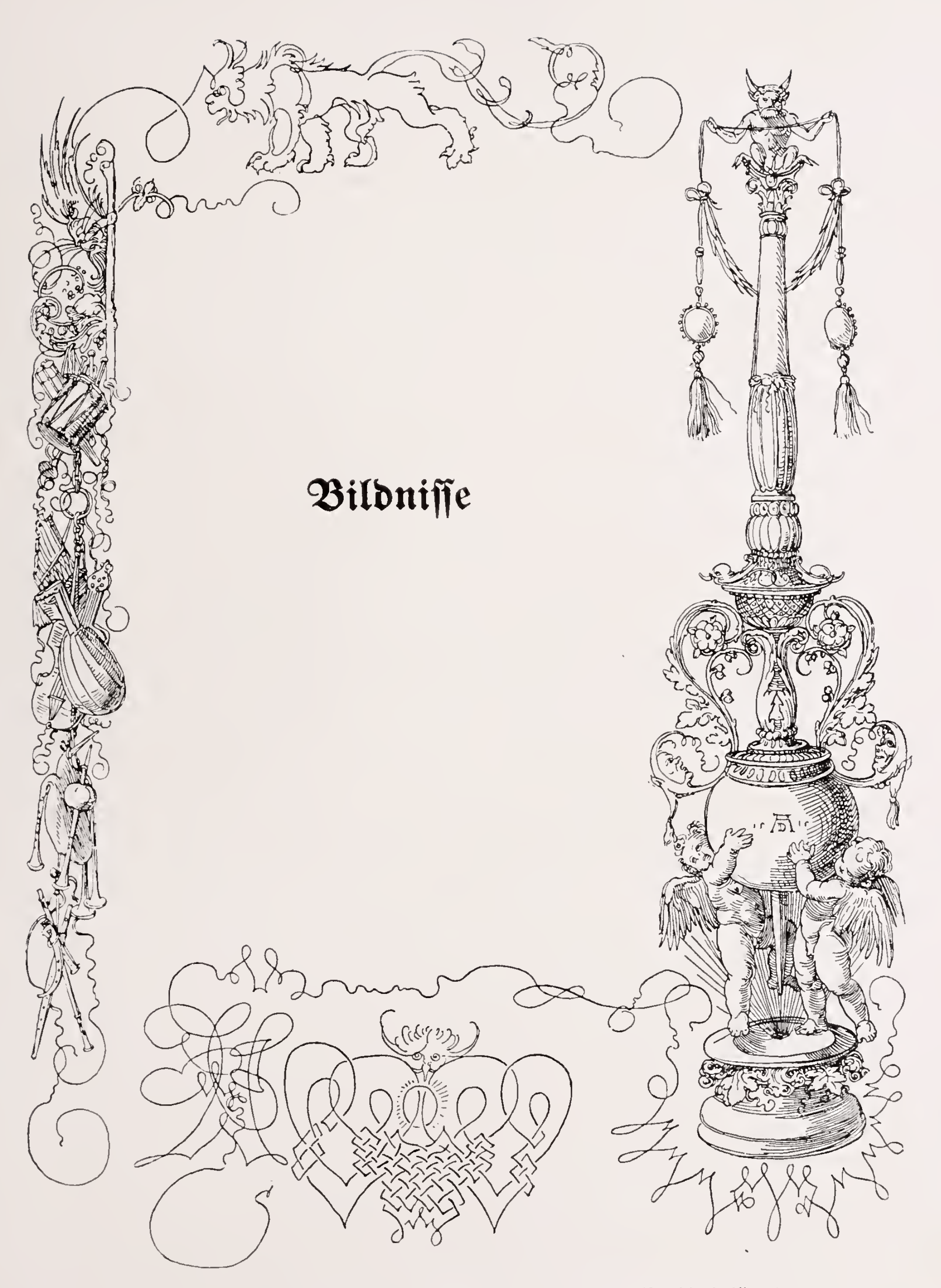
Peter von Cornelius: Die Herabkunft des Neuen Jerusalem



Ernst Rietschel: Die Frömmigkeit



Ludwig Richter



Bildnisse

Albrecht Dürer (Aus den Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians)

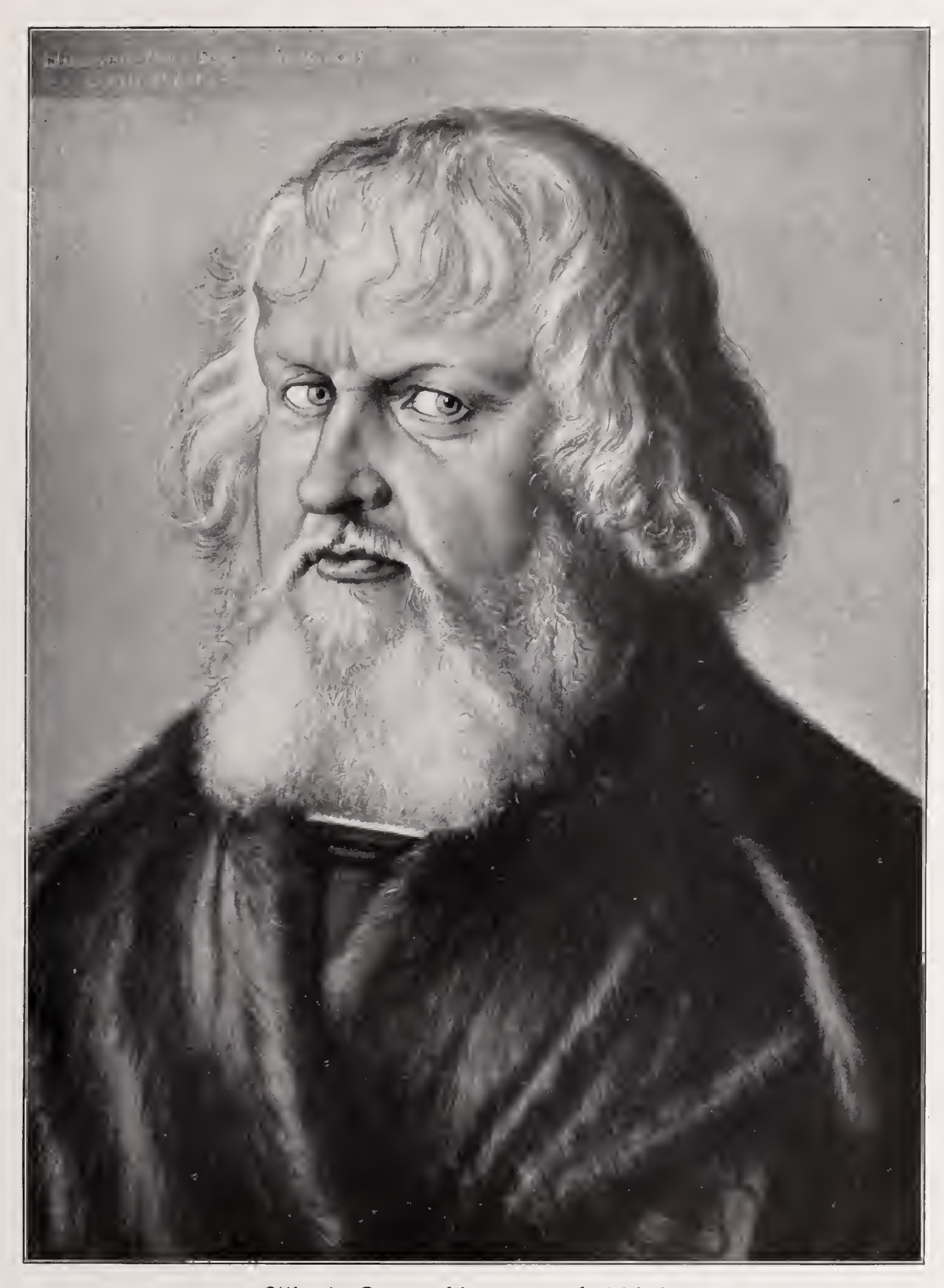




Unbekannter Meister (13. Jahrhundert): Fürstenbildnisse (Hermann und Reglindis) im Dom zu Naumburg



Albrecht Dürer: Selbstbildnis



Albrecht Dürer: Hieronymus Holzschuher



Albrecht Dürer: Philipp Melanchthon



Lukas Cranach d. Ä.: Dr. Martin Luther



Ludger tom Ring: Frauenbildnis



Albrecht Dürer: Bildnis einer jungen Frau



Hans Holbein d. J.: Kaufmann Georg Gisze



Hans Holbein d. J.: Weibliches Bildnis



Peter Vischer d. Ä.: Selbstbildnis (vom Sebaldusgrab)



Peter Vischer d. Ä.: Graf Hermann von Henneberg und seine Gemahlin



Christoph Amberger: Sebastian Münster



Hans Holbein d. J.: Erasmus von Rotterdam



Christoph Amberger: Weibliches Bildnis



Martin Schaffner: Eitel Besserer



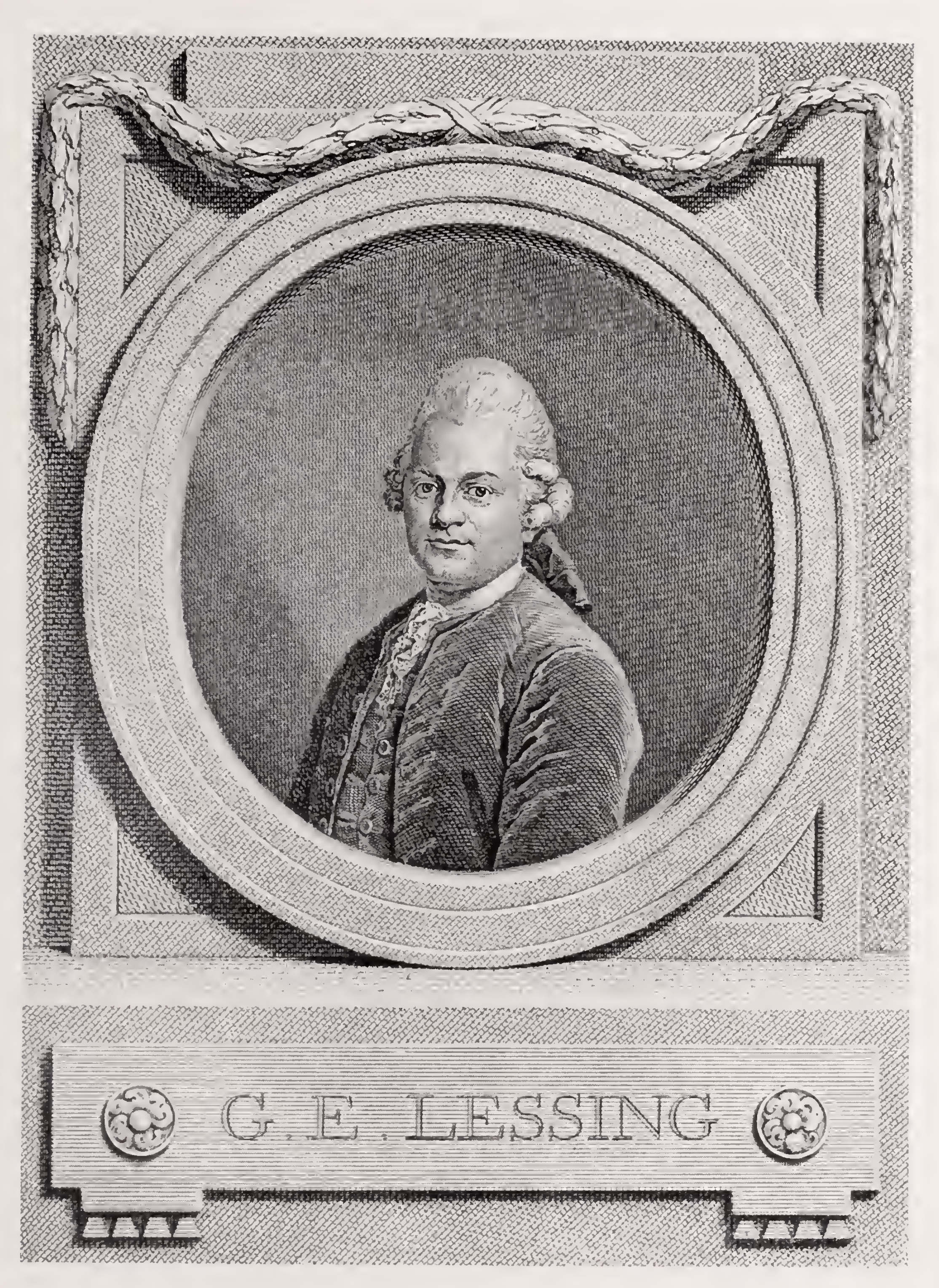
Andreas Schlüter: Denkmal des Großen Kurfürsten in Berlin



Gottfried Schadow: Ziethendenkmal in Berlin



Adolf von Menzel: Friedrich der Große



Anton Graff: Lessing
(Kupferstich von Bause)



Johann Friedrich August Tischbein: Königin Luise



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Gottlob Döppler: Immanuel Kant



Anton Graff: Schiller



Heinrich Kolbe: Goethe



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Philipp Otto Runge: Die Eltern des Künstlers



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

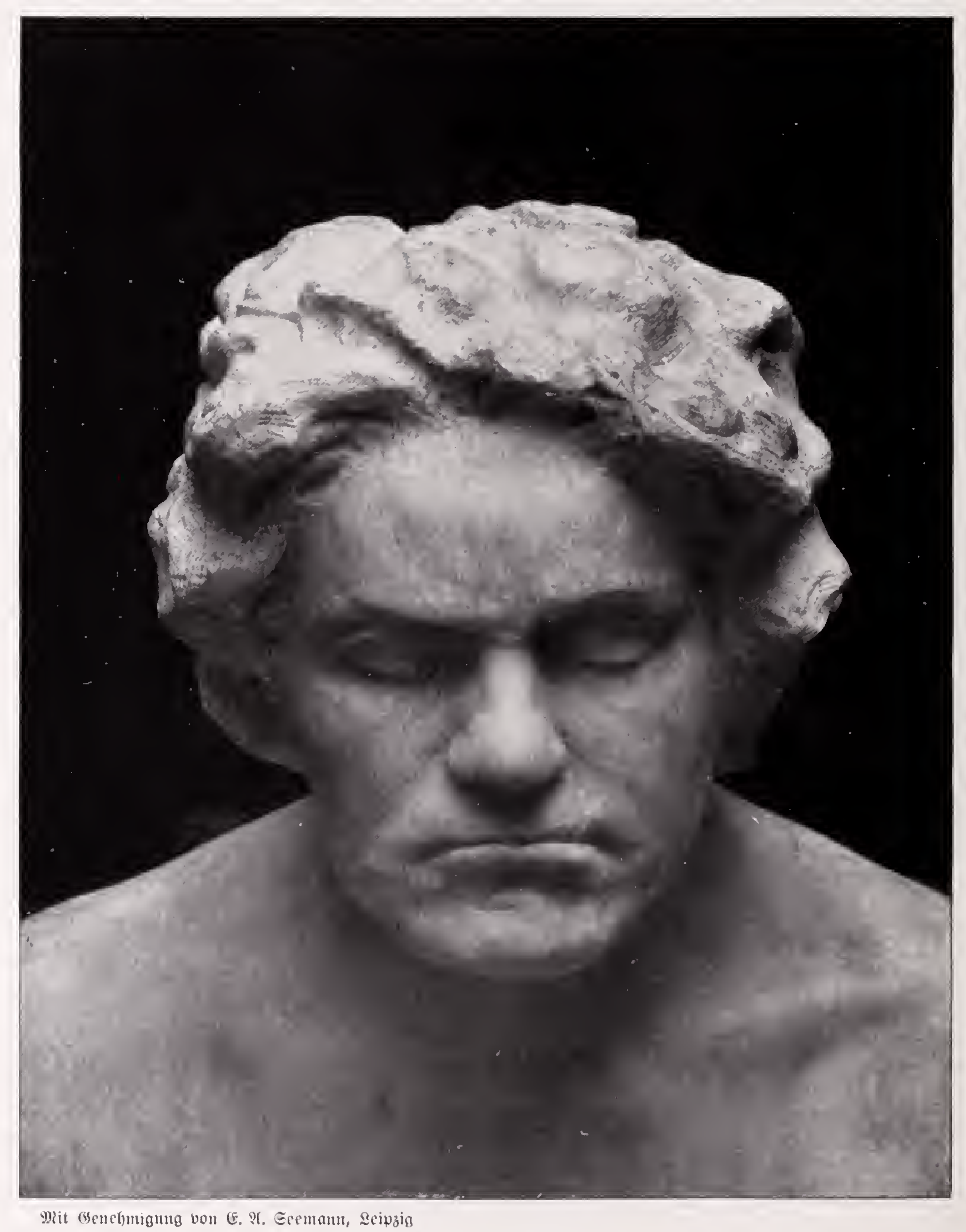
Louis Eysen: Die Mutter des Künstlers



Alfred Rethel: Die Mutter des Künstlers



Anselm Feuerbach: Henriette Feuerbach

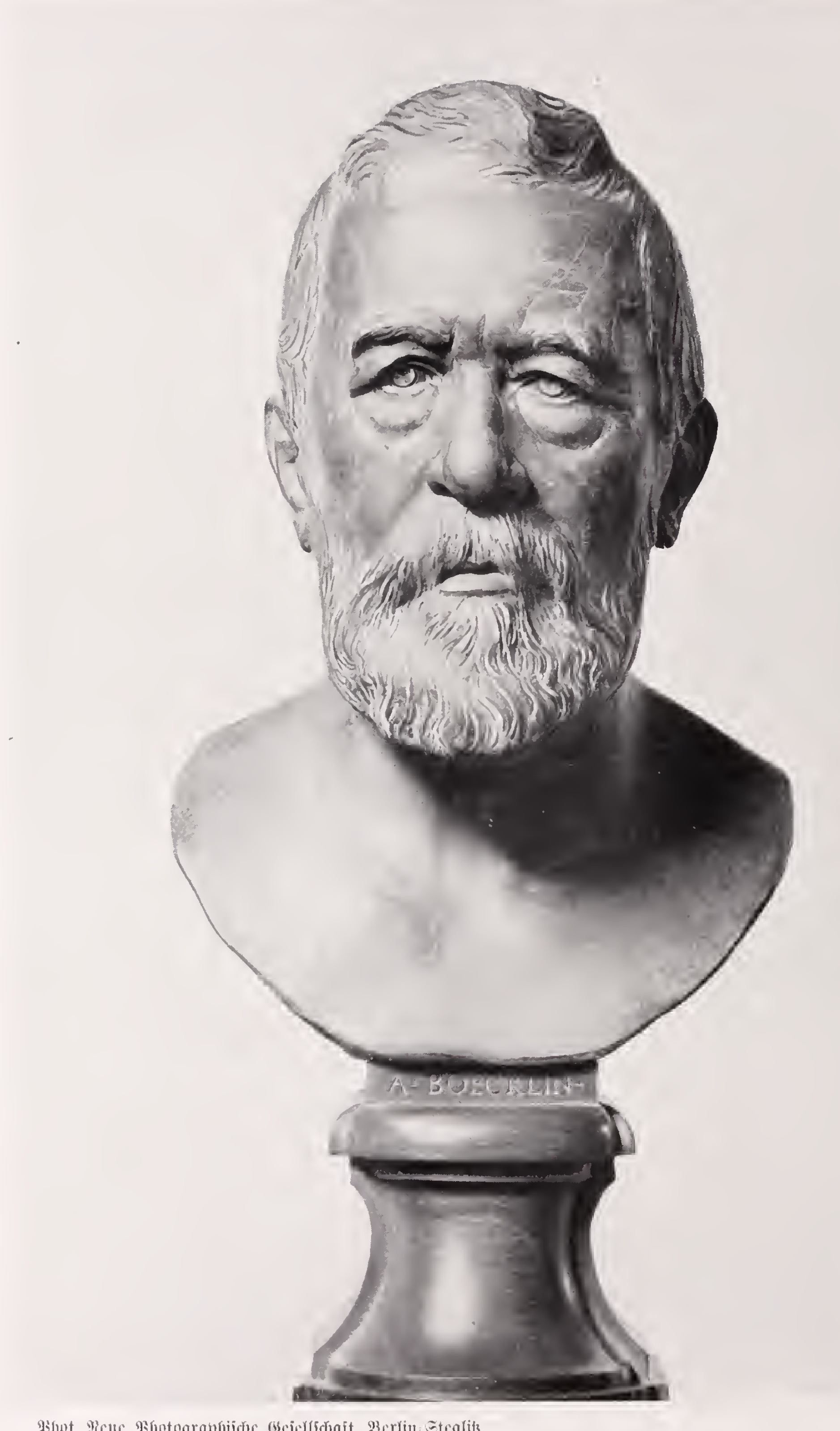


Mit Genehmigung von E. A. Seemann, Leipzig

Max Klinger: Beethoven

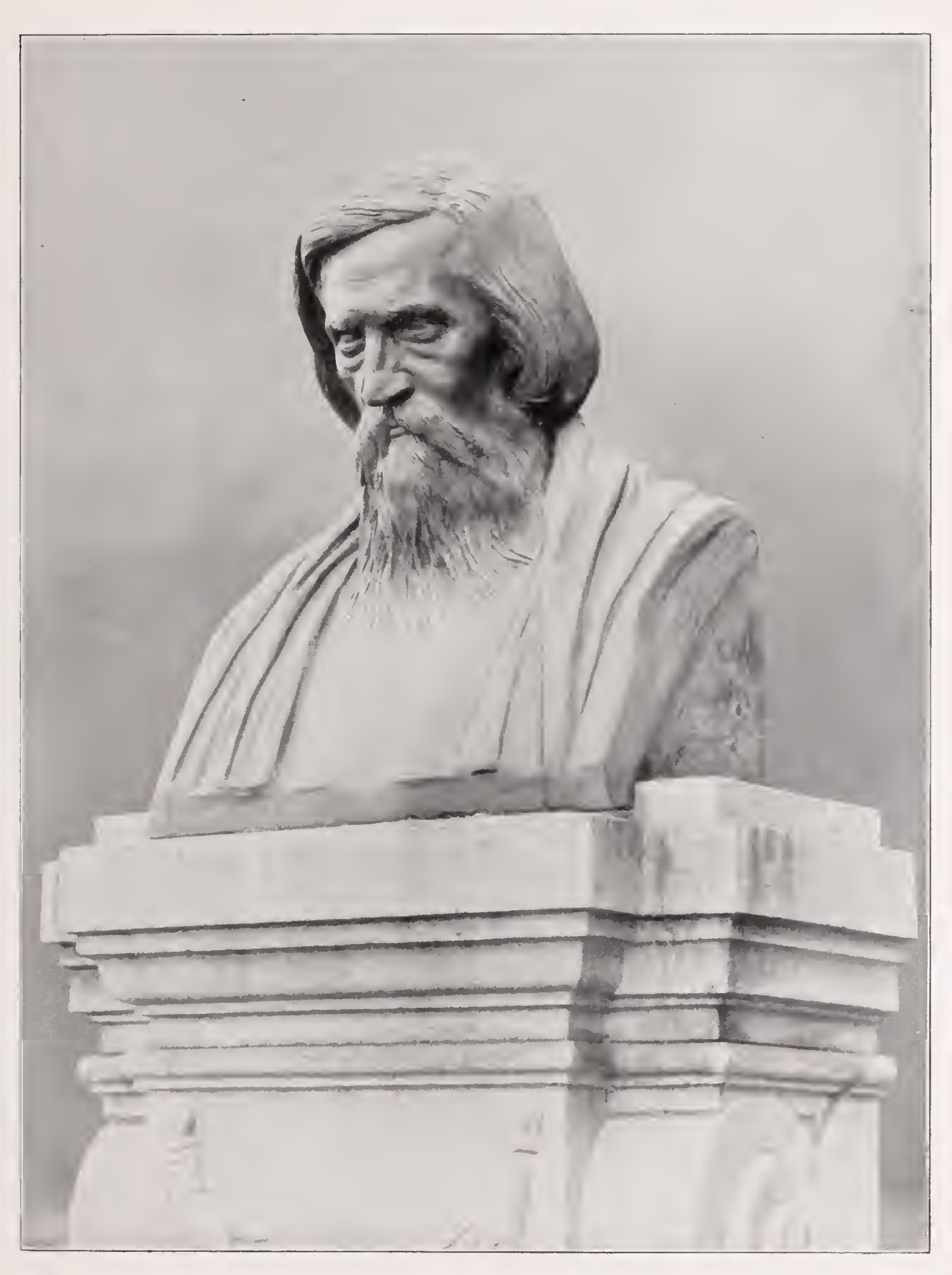


Franz von Lenbach: Richard Wagner



Phot. Neue Photographische Gesellschaft, Berlin-Steglitz

Adolf von Hildebrand: Arnold Böcklin



Adolf von Hildebrand: Otto Ludwig



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Wilhelm Trübner: Martin Greif



Karl Stauffer-Bern: Gottfried Keller



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Franz von Lenbach: Kaiser Wilhelm I.



Franz von Lenbach: Bismarck



Edmund Hellmer: Kaiserin Elisabeth von Österreich



Adolf von Hildebrand: Mädchenbüste



Paul Konewka: Mörike



Aus vergangenen Tagen

Albrecht Dürer (Aus den Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians)





Alfred Rethel: Karl der Große im Grabe

Alfred Rethel: Sturz der Irminsul

Alfred Rethel: Schlacht bei Ikonium

Alfred Rethel: Gebet vor der Schlacht

Albrecht Dürer: Die große Kanone



Karl Friedrich Lessing: Belagerung



Phot. Fr. Hanfstaengl, München

Christian Wilhelm Ernst Dietrich: Reiter in der Nähe des Schlachtfeldes



Mit Genehmigung der F. Bruckmann A.-G., München

Adolf von Menzel: Friedrich der Große bei Hochkirch



Artur Kampf: Der Choral von Leuthen



Mit Genehmigung der F. Bruckmann A.-G., München

Adolf von Menzel: Bon soir, messieurs!
(Friedrich der Große überrascht feindliche Offiziere im Schlosse von Lissa)



J. C. Hebra: Im Lager



Johann Baptist Seele: Der Kampf an der Teufelsbrücke, 1799

Artur Kampf: Einsegnung von Freiwilligen 1813



Wilhelm Camphausen: Blüchers Übergang über den Rhein bei Caub



Nach einer Lithographie (Verlag von R. Voigtländer, Leipzig)

Robert Haug: Morgenrot



Franz Krüger: Parade auf dem Opernplatz zu Berlin



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Adolf von Menzel: Abreise König Wilhelms zum Kriegsschauplatz 1870

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Anton v. Werner: Bismarck und Napoleon bei Donchéry

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Anton v. Werner: Kapitulation von Sedan



Christian Rauch



Sage und Dichtung
Mythen und Mären

Albrecht Dürer (Randzeichnung aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilians)





Aus dem Zyklus „Vom Tode“ (Verlag von Amsler & Ruthardt, Berlin)

Max Klinger: An die Schönheit



Johann Victor Cissarz: Aus einer Beethovensymphonie



Jakob Asmus Carstens: Die Nacht und ihre Kinder



Bonaventura Genelli: Raub der Europa



Otto Greiner: Odysseus und die Sirenen



Friedrich Preller d. Ä.: Odysseus und Leukothea



Hans Thoma: Endymion



Anselm Feuerbach: Iphigenie



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin: Des Hirten Liebesklage



Louis Tuaillon: Amazone



Ludwig Habich: Siegfried



Peter Vischer d. Ä.: König Artus



Peter Vischer d. Ä.: König Theodorich



Wilhelm von Kaulbach: Die Hunnenschlacht



Peter von Cornelius: Siegfrieds Tod



Moritz v. Schwind: Die schöne Melusine (Das Wiederfinden)



Moritz v. Schwind: Die sieben Raben (Gerettet)



Moritz v. Schwind: Aschenbrödel (Schuhprobe)



Ludwig Richter: Genoveva



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz v. Schwind: König Krokus und die Waldnymphe



Moritz v. Schwind: Rübezahl



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Harpyie



Moritz v. Schwind: König und Nixe

Albert Welti: Der Geiz



Mit Genehmigung von H. O. Miethke, Wien

Ferdinand Hodler: Die Enttäuschten



Moritz v. Schwind: Erlkönig



Matthäus Schiestl: Bergkönig



Moritz v. Schwind: Der Brotschneider



Moritz v. Schwind: Hochzeitsreise



Arnold Böcklin: Hochzeitsreise



Moritz v. Schwind: Die Rose



Moritz v. Schwind: Der Gefangene



Moritz v. Schwind: Der Traum Erwins von Steinbach



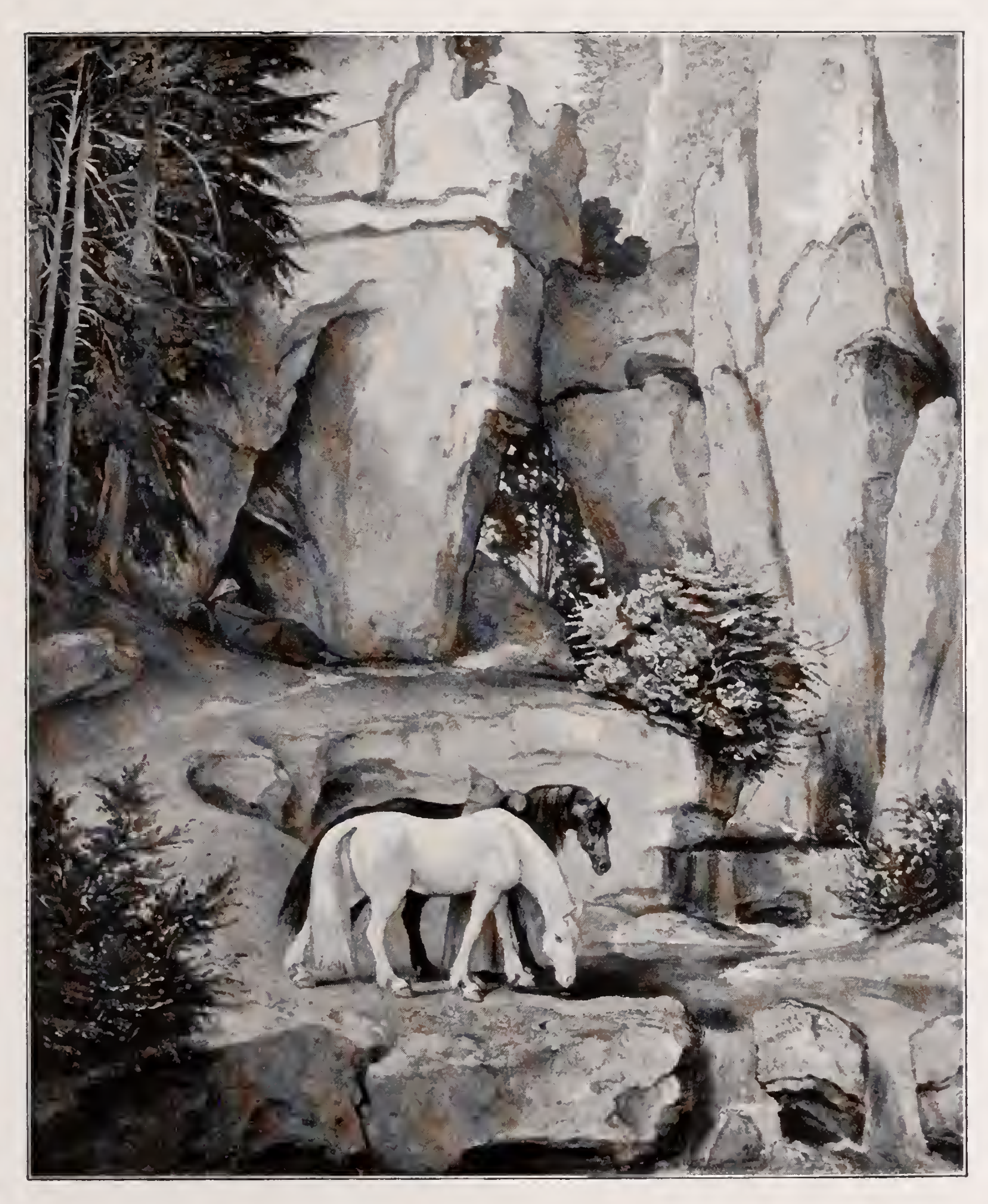
Moritz v. Schwind: Der Falkensteiner Ritt



Moritz v. Schwind: Die Heimkehr des Grafen von Gleichen



Moritz v. Schwind: Wieland der Schmied



Moritz v. Schwind: Einsiedler, des Ritters Rosse tränkend



Edward v. Steinle: Loreley



Alfred Rethel: Kaiser Max an der Martinswand



Moritz v. Schwind: Der gestiefelte Kater



Adolf Schrödter: Don Quijote



Peter von Cornelius: Faust und Mephisto am Rabenstein



Peter von Cornelius: Kerkerszene aus Goethes „Faust“



Edward v. Steinle: Schneeweißchen und Rosenrot



Christian Landenberger: Das Märchen vom Müller Radlauf



Victor Müller: Hamlet



Victor Müller: Romeo und Julia



Moritz v. Schwind



Religiöses
Bibel — Legende
Betrachtung

A. Dürer (Aus den Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians)





Unbekannter Meister (15.–16. Jahrhundert): Adam



Albrecht Dürer: Adam und Eva



Aus dem Zyklus „Eva und die Zukunft" (Amsler & Ruthardt, Berlin)

Max Klinger: Vertreibung aus dem Paradies



Albrecht Dürer: Die Anbetung der Dreifaltigkeit



Albrecht Altdorfer: Die Geburt Mariä



Meister des Marienlebens: Die Vermählung Mariä



Joseph von Führich: Gang Mariens über das Gebirge



Bartholomäus Zeitblom: Die Verkündigung



Hans Schüchlin: Heimsuchung Mariä



Albrecht Dürer: Die Geburt Christi



Albrecht Dürer: Die Anbetung der Könige



Fritz v. Uhde: Die Verkündigung an die Hirten



Ludwig Richter: In der Christnacht



Lukas Cranach d. Ä.: Ruhe auf der Flucht



Albrecht Altdorfer: Am Brunnen



Hans Thoma: Flucht nach Ägypten



Alfred Rethel: Die Predigt des heiligen Bonifacius





Albrecht Dürer: Die heilige Familie in Ägypten



Stephan Lochner: Die Madonna in der Rosenlaube



Martin Schongauer: Madonna im Rosenhag



Stephan Lochner: Die Anbetung der Könige



Unbekannter Meister (15. Jahrhundert): Paradiesgärtlein



Albrecht Dürer: Madonna mit dem Zeisig



Hans Holbein d. J.: Die Madonna des Bürgermeisters Meyer



Max Liebermann: Christus im Tempel



Fritz v. Uhde: Die Bergpredigt



Lukas Cranach d. Ä.: Christus und die Samariterin



Albrecht Dürer: Christi Abschied von seiner Mutter



Albrecht Dürer: Das Abendmahl



Albrecht Dürer: Der Schmerzensmann



Albrecht Dürer: Gefangennehmung Christi



Albrecht Dürer: Christus vor Kaiphas



Albrecht Dürer: Die Geißelung



Albrecht Dürer: Die Dornenkrönung



Hans Brüggemann: Christus wird dem Volke gezeigt



Nürnberger Meister um 1520: Mater dolorosa



Phot. F. Bruckmann A.-G., München

Matthias Grünewald: Der Gekreuzigte



Adam Kraft: Kreuztragung



Phot. Fritz Hoefle, Augsburg

Hans Burgkmair: Christus am Kreuz



Albrecht Dürer: Die Beweinung des Leichnams Christi



Hans Holbein d. J.: Christus im Grabe



Anselm Feuerbach: Pietà



Adolf von Hildebrand: Grablegung



Hans Holbein d. J.: Christus erscheint der Maria Magdalena



Unbekannter Meister (13. Jahrhundert): Die Kirche
Figur am Straßburger Münster



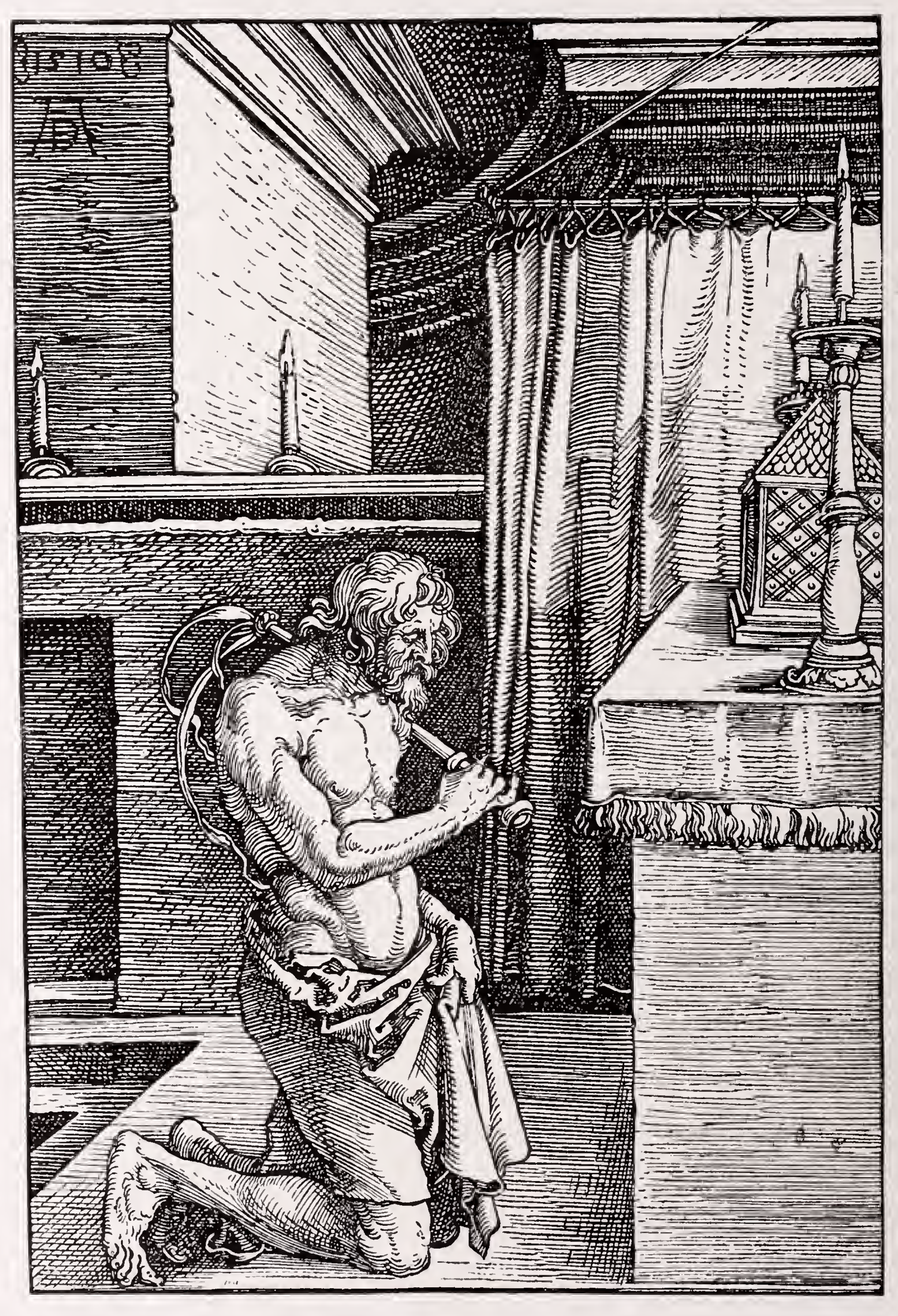
Unbekannter Meister (13. Jahrhundert): Die Synagoge
Figur am Straßburger Münster



Albrecht Dürer: Die Apostel Johannes und Petrus
(Ausschnitt)



Albrecht Dürer: Die Apostel Markus und Paulus
(Ausschnitt)



Albrecht Dürer: Der Büßende



Edward v. Steinle: Die Beichte
(„Der Kardinal-Pönitenziar“)



Hans Thoma: Der verlorene Sohn



Max Liebermann: Der barmherzige Samariter



Wilhelm Steinhausen: An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen



Photographische Union, München

Wilhelm Räuber: Die Bekehrung des heiligen Hubertus



Wilhelm Steinhausen: Anklopfender Christus



Michael Wohlgemut: Der heilige Bernhard



Hans Burgkmair: Johannes auf Patmos



Matthias Grünewald: Die Eremiten Antonius und Paulus



Phot. Fritz Hoefle, Augsburg

Michael Pacher: St. Wolfgang heilt einen Kranken



Alfred Rethel: Der heilige Martin mit dem Bettler



Unbekannter Meister (16. Jahrhundert): Der heilige Georg



Ludwig Herterich: Der christliche Ritter („Hutten“)



Hans Holbein d. Ä.: Die Heiligen Elisabeth und Barbara



Phot. Fr. Hanfstaengl, München

Konrad Witz: Die Heiligen Magdalena und Katharina



Moritz v. Schwind: Das Rosenwunder der heiligen Elisabeth



Moritz v. Schwind: Die heilige Elisabeth wird von der Wartburg vertrieben



Albrecht Dürer: Der heilige Christoph



Albrecht Dürer: St. Hieronymus in der Zelle



Albrecht Dürer: Die Melancholie



Albrecht Dürer: Ritter, Tod und Teufel



Jörg Syrlin d. Ä.: Vom Chorgestühl des Ulmer Münsters
(Tiburtinische Sibylle — Pythagoras)



Jörg Syrlin d. Ä.: Vom Chorgestühl des Ulmer Münsters
(Cumäische Sibylle — Secundus)

Mit Genehmigung von Rud. Schuster, Berlin

Fritz v. Uhde: Komm, Herr Jesus, sei unser Gast



Phot. der Photographischen Union, München

Fritz v. Uhde: Lasset die Kindlein zu mir kommen!



Albrecht Dürer: Der heilige Antonius

Verzeichnis der Künstler und Bilder

Seite

Achenbach, Oswald, geb. Düsseldorf 1827, gest. Düsseldorf 1905
Prozession im Walde 53

Alt, Rudolf v., geb. Wien 1812, gest. Wien 1905
Stefansdom 17

Altdorfer, Albrecht, geb. um 1480, gest. Regensburg 1538
Landschaft 1
Die Geburt Mariä 309
Am Brunnen 319

Altheim, Wilhelm, geb. Großgerau 1871, gest. Frankfurt a. M. 1914
Die Egge 70

Amberger, Christoph, geb. um 1500, gest. Augsburg 1561
Sebastian Münster 204
Weibliches Bildnis 206

Bartels, Hans v., geb. Hamburg 1856, gest. München 1913
Mondnacht am Zuidersee 96

Becker, Ludwig Hugo, geb. Wesel 1833, gest. Düsseldorf 1868
Sonntagmorgen 164

Blechen, Karl, geb. Kottbus 1798, gest. Berlin 1840
Badende Mädchen 29
Walzwerk bei Eberswalde 34

Böcklin, Arnold, geb. Basel 1827, gest. Fiesole bei Florenz 1901
Kritikus XIV
Das Schweigen im Walde 40
Sommertag 48
Triton und Nereide 91
Heimkehr 126
Geigender Eremit 133
Sieh, es lacht die Au! 134
Mutter mit Kind 139
In der Gartenlaube 176
Vita somnium breve 177
Des Hirten Liebesklage 263
Hochzeitsreise 284

Seite

Bracht, Eugen, geb. Morges (Schweiz) 1842, lebt in Dresden
Eichen am Meer 6
Begräbnis an der Saar 182

Brüggemann, Hans, geb. Walsrode um 1480, gest. Husum um 1540
Christus wird dem Volke gezeigt 336

Bürkel, Heinrich, geb. Pirmasens 1802, gest. München 1869
Wirtshaus in Zirl 152

Burger, Anton, geb. Frankfurt a. M. 1824, gest. Cronberg i. Taunus 1905
Judengasse in Frankfurt a. M. 18

Burgkmair, Hans, geb. Augsburg 1473, gest. Augsburg 1531
Christus am Kreuz 340
Johannes auf Patmos 358

Burnitz, Karl Peter, geb. Frankfurt a. M. 1824, gest. Frankfurt a. M. 1886
Hochstadt 35

Camphausen, Wilhelm, geb. Düsseldorf 1818, gest. Düsseldorf 1885
Blüchers Übergang über den Rhein bei Caub 246

Carstens, Jakob Asmus, geb. St. Jürgen bei Schleswig 1754, gest. Rom 1798
Die Nacht und ihre Kinder 257

Chodowiecki, Daniel, geb. Danzig 1726, gest. Berlin 1801
Das Atelier des Künstlers 109

Cissarz, Johann Vinzenz*), geb. Danzig 1873, lebt in Frankfurt a. M.
Aus einer Beethoven-Symphonie . . . 256

Cornelius, Peter v., geb. Düsseldorf 1783, gest. Berlin 1867
Die Herabkunft des Neuen Jerusalem . . 188
Siegfrieds Tod 269
Faust und Mephisto am Rabenstein . . 296
Kerkerszene aus Goethes „Faust“ 297

*) So, nicht Victor, ist zu lesen S. 256.

Seite

Cranach d. Ä., Lukas, geb. Kronach (Oberfranken) 1472, gest. Weimar 1553
- Federzeichnung XV
- Federzeichnung 100
- Dr. Martin Luther 197
- Ruhe auf der Flucht 318
- Christus und die Samariterin 330

Dahl, Johann Christian Claussen, geb. Bergen 1788, gest. Dresden 1857
- Dresden 16

Danhauser, Josef, geb. Wien 1805, gest. Wien 1845
- Mutterliebe 104

Defregger, Fr. v., geb. Stronach (Tirol) 1835, lebt in München
- Der Salontiroler 151

Dietrich, Christian Wilhelm Ernst, geb. Weimar 1712, gest. Dresden 1774
- Reiter in der Nähe des Schlachtfeldes . . 239

Döppler, Gottlob, Berliner Meister der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
- Immanuel Kant 213

Dürer, Albrecht, geb. Nürnberg 1471, gest. Nürnberg 1528
- Felsenschloß am Wasser 10
- Nürnberg von der Westseite 22
- Der Feldhase 81
- Federzeichnung 101
- Alter Mann 169
- Die apokalyptischen Reiter 174
- Federzeichnung 191
- Selbstbildnis 194
- Hieronymus Holzschuher 195
- Philipp Melanchthon 196
- Bildnis einer jungen Frau 199
- Federzeichnung 231
- Die große Kanone 237
- Federzeichnung 253
- Adam und Eva 306
- Die Anbetung der Dreifaltigkeit 308
- Die Geburt Christi 314
- Die Anbetung der Könige 315
- Die hl. Familie in Ägypten 321
- Madonna mit dem Zeisig 326
- Christi Abschied von seiner Mutter . . . 331
- Das Abendmahl 332
- Der Schmerzensmann 333
- Gefangennehmung Christi 334
- Christus vor Kaiphas 334
- Die Geißelung 335
- Die Dornenkrönung 335
- Die Beweinung des Leichnams Christi . . 341
- Die Apostel Johannes und Petrus . . . 348
- Die Apostel Markus und Paulus . . . 349
- Der Büßende 350
- Der heilige Christoph 368
- St. Hieronymus in der Zelle 369
- Die Melancholie 370
- Ritter, Tod und Teufel 371
- Der heilige Antonius 376

Seite

Ende, Hans am, geb. Trier 1864, gest. Worpswede
- Dämmerstunde 30

Ender, Thomas, geb. Wien 1793, gest. Wien 1875
- Schloß Tirol bei Meran 20

Enhuber, Karl v., geb. Hof 1811, gest. München 1867
- Gerichtstag 117

Eysen, Louis, geb. Manchester 1843, gest. München 1899
- Wiesengrund 25
- Die Mutter des Künstlers 217

Feuerbach, Anselm, geb. Speyer 1829, gest. Venedig 1880
- Kinder mit Früchtekranz III
- Die Schlucht 38
- Im Frühling 63
- Konzert 132
- Am Brunnen 135
- Henriette Feuerbach 219
- Iphigenie 262
- Pietà 343

Friedländer, Friedrich v., geb. Kohljanowitz (Böhmen) 1825, gest. Wien 1901
- Die Invaliden 150

Friedrich, Kaspar David, geb. Greifswald 1774, gest. Dresden 1840
- Harzlandschaft 5
- Zwei Männer in Betrachtung des Mondes 15
- Mondaufgang am Meer 92

Führich, Joseph v., geb. Kratzau (Böhmen) 1800, gest. Wien 1876
- Gang Mariens über das Gebirge . . . 311

Genelli, Bonaventura, geb. Berlin 1798, gest. Weimar 1868
- Raub der Europa 258

Graff, Anton, geb. Winterthur 1736, gest. Dresden 1813
- Lessing 211
- Schiller 214

Greiner, Otto, geb. Leipzig 1869, gest. München 1916
- Odysseus und die Sirenen 259

Grethe, Carlos, geb. Montevideo 1864, gest. Stuttgart 1914
- Im Hafen 94

Grünewald, Matthias, geb. Aschaffenburg, gest. gegen 1530
- Der Gekreuzigte 338
- Die Eremiten Antonius und Paulus . . 359

Habermann, Hugo v., geb. Dillingen 1849, lebt in München
- Das Sorgenkind 178

Seite

Habich, Ludwig, geb. Darmstadt 1872, lebt in Stuttgart
Siegfried 265

Haider, Karl, geb. München 1846, gest. Schliersee 1912
Voralpen 36
Frühling 47
Moni 141

Hasenclever, Johann Peter, geb. Remscheid 1810, gest. Düsseldorf 1853
Das Lesekabinett 128

Haueisen, Albert, geb. Stuttgart 1872, lebt in Karlsruhe
Gewitter 37

Haug, Robert, geb. Stuttgart 1857, lebt in Stuttgart
Morgenrot 247

Hebra, J. C., schwäbischer Maler, lebte um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts
Im Lager 243

Hellmer, Edmund, geb. Wien 1850, lebt in Wien
Kaiserin Elisabeth von Österreich 228

Herterich, Ludwig, geb. Ansbach 1856, lebt in München
Abschied 123
Der christliche Ritter („Hutten") 363

Hildebrand, Adolf v., geb. Marburg 1847, lebt in München
Von einem Grabdenkmal 187
Arnold Böcklin 222
Otto Ludwig 223
Mädchenbüste 229
Grablegung 344

Hodler, Ferdinand, geb. Gurzelen (Kanton Bern), gest. Genf 1918
Die Enttäuschten 279

Hölzel, Adolf, geb. Olmütz 1853, lebt in Stuttgart
Bebenhausen 8

Holbein d. Ä., Hans, geb. Augsburg gegen 1460, gest. Isenheim i. Els. 1524
Die Heiligen Elisabeth und Barbara . . 364

Holbein d. J., Hans, geb. Augsburg 1497, gest. London 1543
Frau und Kinder des Künstlers 136
Aus dem Totentanz 175
Kaufmann Georg Gisze 200
Weibliches Bildnis 201
Erasmus von Rotterdam 205
Die Madonna des Bürgermeisters Meyer 327
Christus im Grabe 342
Christus erscheint der Maria Magdalena . 345

Seite

Kalckreuth, Leopold Graf v., geb. Düsseldorf 1855, lebt in Eddelsen bei Hittfeld
Fahrt ins Leben 107

Kallmorgen, Friedrich, geb. Altona 1856, lebt in Berlin
An die Arbeit 97

Kampf, Artur, geb. Aachen 1864, lebt in Berlin
Schmerz 181
Der Choral von Leuthen 241
Einsegnung von Freiwilligen 1813 . . . 245

Kauffmann, Hermann, geb. Hamburg 1808, gest. Hamburg 1889
Heuernte 68

Kaulbach, Wilhelm v., geb. Arolsen 1805, gest. München 1874
Die Hunnenschlacht 268

Kersting, Georg Friedrich, geb. Güstrow 1787, gest. Meißen 1847
Die Stickerin 142
Der Leser bei der Lampe 143

Klein, Johann Adam, geb. Nürnberg 1792, gest. München 1875
Der Landschaftsmaler 11

Klinger, Max, geb. Leipzig 1857, lebt in Leipzig
Simplizius und der Einsiedler 44
Beethoven 220
An die Schönheit 255
Vertreibung aus dem Paradies 307

Knaus, Ludwig, geb. Wiesbaden 1829, gest. Berlin 1910
Salomonische Weisheit 146

Kobell, Wilhelm v., geb. Mannheim 1766, gest. München 1855
Die Furt 28

Kolbe, Heinrich, geb. Düsseldorf 1772, gest. Düsseldorf 1836
Goethe 215

Konewka, Paul, geb. Greifswald 1841, gest. Berlin 1871
Mörike 230

Kraft, Adam, geb. gegen 1450, gest. Schwabach 1507
Kreuztragung 339

Krüger, Franz, geb. Radegast 1797, gest. Berlin 1857
Parade auf dem Opernplatz zu Berlin . 248

Landenberger, Christian, geb. Ebingen 1862, lebt in Stuttgart
Das Märchen vom Müller Radlauf . . 299

Seite

Leibl, Wilhelm, geb. Köln 1844, gest. Würzburg 1900
Dorfpolitiker 155

Leistikow, Walter, geb. Bromberg 1865, gest. Berlin 1912
Grunewaldlandschaft 3

Lenbach, Franz v., geb. Schrobenhausen (Bayern) 1836, gest. München 1904
Frau von Lenbach mit Töchterchen . . . 138
Richard Wagner 221
Kaiser Wilhelm I. 226
Bismarck 227

Lessing, Karl Friedrich, geb. Breslau 1808, gest. Karlsruhe 1880
Die tausendjährige Eiche 21
Belagerung 238

Liebermann, Ernst, geb. Langemüß (Sachsen-Meiningen) 1869, lebt in München
Kleinstadtidyll 120

Liebermann, Max, geb. Berlin 1849, lebt in Berlin
Frau mit Ziegen 74
Die Kuhhirtin 75
Netzflickerinnen 95
Schusterwerkstatt 154
Flachsscheuer in Laaren 156
Christus im Tempel 328
Der barmherzige Samariter 353

Lier, Adolf, geb. Herrnhut 1826, gest. Wahren bei Brixen 1882
Am Wehr 52

Lochner, Stephan, geb. Meersburg, gest. Köln 1451
Madonna in der Rosenlaube 322
Die Anbetung der Könige 324

Lugo, Emil, geb. Stockach bei Konstanz 1840, gest. München 1902
Am Chiemsee 51

Mackensen, Fritz, geb. Greene (Braunschweig), lebt in Worpswede
Gottesdienst 159

Meister des Marienlebens, nachweisbar von 1463—1480 in Köln tätig
Die Vermählung Mariä 310

Menzel, Adolf v., geb. Breslau 1815, gest. Berlin 1905
Die Berlin-Potsdamer Bahn 98
Am Familientisch 129
Eisenwalzwerk 157
Prozession in Hofgastein 158
Friedrich der Große 210
Friedrich der Große bei Hochkirch . . . 240
Bon soir, messieurs! 242
Abreise König Wilhelms zum Kriegsschauplatz 1870 249

Meyer, Claus, geb. Linden bei Hannover 1856, lebt in Düsseldorf
Lesender Mönch 161

Müller, Viktor, geb. Frankfurt a. M. 1829, gest. München 1871
Hamlet 300
Romeo und Julia 301

Nürnberger Meister, um 1520
Mater dolorosa 337

Ohmacht, Landolin, geb. Dunningen (Württemberg) 1760, gest. Straßburg 1834
Grabrelief 184

Oldach, Julius, geb. Hamburg 1804, gest. München 1830
Der alte Müller 168

Olivier, Joh. Heinrich Ferdinand v., geb. Dessau 1785, gest. München 1841
Franziskanerkloster in Salzburg 162

Overbeck, Fritz, geb. Bremen 1869, gest. Worpswede
Kahle Felder 73

Overbeck, Johann Friedrich, geb. Lübeck 1789, gest. Rom 1869
Familienbild 137

Pacher, Michael, geb. Bruneck um 1435, gest. 1498
St. Wolfgang heilt einen Kranken . . . 360

Pettenkofen, August v., geb. Wien 1821, gest. Wien 1889
Rastende Zigeuner 153

Philippi, Peter, geb. Trier 1866, lebt in Düsseldorf
Der Student 148

Pleuer, Hermann, geb. Stuttgart 1863, gest. Stuttgart 1911
Die Kurve 99

Preller d. Ä., Friedrich, geb. Eisenach 1804, gest. Eisenach 1878
Norwegische Landschaft 93
Odysseus und Leukothea 260

Raffalt, Ignatz, geb. Muran 1836, gest. Rom 1865
Nach dem Regen 86

Räuber, Wilh., geb. Marienwerder 1849, lebt in München
Die Bekehrung des hl. Hubertus 355

Seite

Rauch, Christian, geb. Arolsen 1777, gest. Berlin 1857
Kranzwerfende Siegesgöttin 252

Rayski, Ferdinand v., geb. Pegau i. S. 1807, gest. Dresden 1890
Schloß Bieberstein 21

Reiniger, Otto, geb. Stuttgart 1863, gest. Stuttgart 1909
Die Donau bei Rechtenstein 27

Rethel, Alfred, geb. Diepenbend bei Aachen 1816, gest. Düsseldorf 1859
Ein Blatt aus dem Totentanz 171
Der Tod als Würger 172
Der Tod als Erlöser 173
Die Mutter des Künstlers 218
Karl der Große im Grabe 233
Sturz der Irminsul 234
Schlacht bei Ikonium 235
Gebet vor der Schlacht 236
Kaiser Max an der Martinswand . . . 293
Die Predigt des hl. Bonifazius (Farbenbild) . . . . nach 320
Der hl. Martin mit dem Bettler 361

Richter, Adrian Ludwig, geb. Dresden 1803, gest. Dresden 1884
Aus dem Riesengebirge 14
Im Mai 50
Brautzug im Frühling 61
Ährenlese 72
Überfahrt am Schreckenstein 119
Abendandacht 165
„Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ 190
Genoveva 273
In der Christnacht 317

Riemenschneider, Tilmann, geb. Osterode 1468, gest. Würzburg 1531
Vom Grabmal des Ritters von Schaumburg 186

Rietschel, Ernst, geb. Pulsnitz 1804, gest. Dresden 1861
Die Frömmigkeit 189

Ring, Ludger tom, geb. Münster 1496, gest. Münster 1547
Frauenbildnis 198

Runge, Philipp Otto, geb. Wolgast 1777, gest. Hamburg 1810
Die Eltern des Künstlers 216

Ruths, Valentin, geb. Hamburg 1825, gest. Hamburg 1905
Heide 7

Schadow, Gottfried, geb. Berlin 1764, gest. Berlin 1850
Grabmal des Grafen von der Mark . . 185
Ziethendenkmal in Berlin 209

Schaffner, Martin, zwischen 1508 und 1535 in Ulm tätig, gest. Ulm gegen 1541
Eitel Besserer 207

Schick, Gottlieb, geb. Stuttgart 1779, gest. Stuttgart 1812
Kinderbildnis (A. und G. v. Humboldt) . 140

Schiestl, Matthäus, geb. Salzburg 1869, lebt in München
Bergkönig 281

Schindler, Emil Jakob, geb. Wien 1842, gest. Westerland-Sylt 1892
Pappelallee 13
Pax 183

Schirmer, Johann Wilhelm, geb. Jülich 1807, gest. Karlsruhe 1863
Unter den alten Linden 45
Das Wetterhorn 82

Schleich d. Ä., Eduard, geb. Harbach (Bayern) 1812, gest. München 1874
Starnberger See 9

Schlüter, Andreas, geb. Danzig 1664, gest. St. Petersburg 1714
Denkmal des Großen Kurfürsten in Berlin 208

Schmitson, Teutwart, geb. Frankfurt a. M. 1830, gest. Wien 1863
Auf der Weide 76
Pferde im Schneesturm 77

Schongauer, Martin, geb. gegen 1420, gest. Colmar 1488
Madonna im Rosenhag 323

Schönleber, Gustav, geb. Bietigheim 1851, gest. Karlsruhe 1917
Enzwehr 33
Himmel und Erde 49

Schrödter, Adolf, geb. Schwedt 1805, gest. Karlsruhe 1875
Don Quijote 295

Schüchlin, Hans, lebte in Ulm, gest. 1505
Heimsuchung Mariä 313

Schüz, Theodor, geb. Nufringen (Württ.) 1830, gest. Düsseldorf 1900
Lenzerwachen 60
Mittagsruhe bei der Ernte 69
Sonntagnachmittag auf dem Dorfe . . . 112

Schwind, Moritz v., geb. Wien 1804, gest. München 1871
Nymphen tränken einen Hirsch 39
Jüngling auf der Wanderschaft 41
Sackpfeifer und Einsiedler 42
Des Knaben Wunderhorn 54
Nächtliche Erscheinung 57
Die Schifferin 58

Seite

Aufbruch bei Morgengrauen 65
Morgensonne 66
Auf der Donaubrücke 87
Der Spaziergang 121
Waldkapelle 160
Müßiggang, Mangel und Armut 170
Die schöne Melusine (Das Wiederfinden) 270
Die sieben Raben (Gerettet) 271
Aschenbrödel (Schuhprobe) 272
König Krokus und die Waldnymphe . . 274
Rübezahl 275
König und Nixe 277
Erlkönig 280
Der Brotschneider 282
Hochzeitsreise 283
Die Rose 285
Der Gefangene 286
Der Traum Erwins von Steinbach . . . 287
Der Falkensteiner Ritt 288
Die Heimkehr des Grafen von Gleichen . 289
Wieland der Schmied 290
Einsiedler, des Ritters Rosse tränkend . 291
Der gestiefelte Kater 294
Schlußstück zur „Schönen Melusine" . . . 302
Das Rosenwunder der hl. Elisabeth . . 366
Die hl. Elisabeth wird von der Wartburg vertrieben 367

Seele, Johann Baptist, geb. Meßkirch 1774, gest. Stuttgart 1814
Der Kampf an der Teufelsbrücke . . . 244

Sieck, Rudolf, geb. Rosenheim 1877, lebt in München
Regen 89

Sohn-Rethel, Alfred, geb. Düsseldorf 1875, lebt in Düsseldorf
Schlafendes Kind 105

Speyer, Christian, geb. Vorbachzimmern 1855, lebt in Stuttgart
Letzter Gruß an die Heimat 122

Spitzweg, Karl, geb. München 1808, gest. München 1885
Ständchen 64
„Gedanken sind zollfrei" 83
Der Storch kommt! 103
Sonntag 118
Scharwache 127
Der arme Poet 149

Stäbli, Adolf, geb. Winterthur 1842, gest. München 1901
Birken 31

Stauffer-Bern, Karl, geb. Trübschachen 1857, gest. Florenz 1891
Gottfried Keller 225

Steinhausen, Wilhelm, geb. Sorau 1846, lebt in Frankfurt a. M.
Feierabend 166
An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen . 354
Anklopfender Christus 356

Steinle, Edward v., geb. Wien 1810, gest. Frankfurt a. M. 1886
Rheinmärchen 56
Der Türmer 124
Der Geiger 125
Loreley 292
Schneeweißchen und Rosenrot 298
Die Beichte („Der Großpönitenziar") . . 351

Stuck, Franz v., geb. Tettenweis 1863, lebt in München
Herbstabend 84

Stumpf, Rudolf, geb. Prag 1881, lebt in Berlin
Brückenheilige 163

Syrlin, Jörg, d. Ä., lebte in Ulm, gest. 1491
Vom Chorgestühl des Ulmer Münsters 372. 373

Thoma, Hans, geb. Bernau (Schwarzwald) 1839, lebt in Karlsruhe
Kahnfahrt (Farbenbild) . . . . . Titelbild
Taunuslandschaft 4
Laufenburg a. Rh. 19
Das Kornfeld 26
Träumerei an einem Schwarzwaldsee . . 43
Frühlingserwachen 46
Der Hüter des Tales 59
Kinderreigen 62
Bergauf 78
Taunuslandschaft 88
Einsamkeit 90
Religionsunterricht 110
Endymion 261
Harpyie 276
Flucht nach Ägypten 320
Der verlorene Sohn 352

Tischbein, Johann Friedrich August, geb. Maastricht 1750, gest. Heidelberg 1812
Königin Luise 212

Trübner, Wilhelm, geb. Heidelberg 1851, gest. Karlsruhe 1917
Heidelberg 23
Zimmermannsplatz 32
Kunstpause 147
Martin Greif 224

Tuaillon, Louis, geb. Berlin 1862, gest. Berlin 1919
Amazone 264

Uhde, Fritz v., geb. Wolkenburg (Sachsen) 1848, gest. München 1911
Am Morgen 67
Stille Nacht, heilige Nacht! 131
Der Leierkastenmann von Zandvoort (Farbenbild) . . . . nach 144
Nach kurzer Rast 167
Verlassen 180
Die Verkündigung an die Hirten 316
Die Bergpredigt 329
Komm, Herr Jesus, sei unser Gast! . . 374
Lasset die Kindlein zu mir kommen! . . 375

Seite

Unbekannte Meister
Die Elster (18. Jahrhundert) 80
Lachende Kinder (18. Jahrhundert) . . . 108
Liebespaar (18. Jahrhundert) 144
Fürstenbildnisse im Dom zu Naumburg (13. Jahrhundert) 193
Adam (15./16. Jahrhundert) 305
Paradiesgärtlein (15. Jahrhundert) . . . 325
Die Kirche (13. Jahrhundert) 346
Die Synagoge (13. Jahrhundert) 347
Der heilige Georg (16. Jahrhundert) . . 362

Vautier, Benjamin, geb. Morges (Schweiz) 1829, gest. Düsseldorf 1898
Im Trauerhause 179

Vinnen, Karl, geb. Bremen 1863, lebt in Bremen
Februar 85

Vischer d. Ä., Peter, geb. Nürnberg um 1455, gest. Nürnberg 1529
Selbstbildnis (vom Sebaldusgrab) . . . 202
Graf Hermann von Henneberg und seine Gemahlin 203
König Artus 266
König Theodorich 267

Vogel, Christian Leberecht, geb. Dresden 1759, gest. Dresden 1816
Das Bilderbuch 106

Waldmüller, Ferdinand Georg, geb. Wien 1793, gest. Wien 1865
Ischl 12
Rast im Walde 55
Die Schule ist aus 111
Die Perchtholdsdorfer Hochzeit 114
Heimkehr von der Kirchweih 116
Das belauschte Liebespaar 145

Weise, Robert, geb. Stuttgart 1870, lebt in Starnberg
Mutter Erde (Farbenbild) . . . . nach 48

Seite

Weishaupt, Viktor, geb. München 1848, gest. Karlsruhe 1905
Der wilde Stier 79

Welti, Albert, geb. Zürich 1862, gest. Bern 1912
Deutsche Landschaft 2
Hochzeitszug 115
Der Geiz 278

Werner, Anton v., geb. Frankfurt a. O. 1843, gest. Berlin 1915
Bismarck und Napoleon bei Donchéry . 250
Kapitulation von Sedan 251

Winter, Bernh., geb. Neuenbrook (Oldenburg) 1871, lebt in Oldenburg
Bauernhochzeit 113

Winternitz, Richard, geb. Stuttgart 1861, lebt in München
Quartett 130

Witz, Konrad, geb. wahrscheinlich Nantes um 1398, gest. um 1447
Die Heiligen Magdalena und Katharina . 365

Wohlgemut, Michael, geb. Nürnberg 1434, gest. Nürnberg 1519
Der heilige Bernhard 357

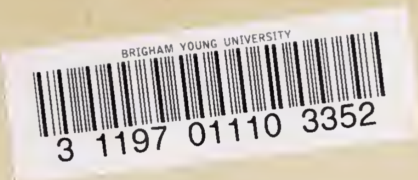
Zeitblom, Bartholomäus, geb. Nördlingen, gest. Ulm gegen 1521
Die Verkündigung 312

Zügel, Heinrich, geb. Murrhardt 1850, lebt in München
Schwere Arbeit 71








BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 01110 3352

